(1) MEAZZA Milan, 1666
(uni illustrated).
Sec. large paper illustrated cat. separately.

(2) R. RICCI - Milan, 1683
arms. (mainly)

(3) V. BARONE. Naples, 1694

* (4) Barone ZEZZA, Florence, 1689

(5) E. du FRESNE, [illegible] 1690 do (7)

(6) G. ERBA, Florence 1696

(8) Esp. Arte Medica, Flor. 1697
(Tapestries in Uffizi)

(9) P. BARGAGLI Siena Rome, 1701

(10) TOSCANELLI Florence, 1711
(Abbreviated catalogue - Italian edit. 1715)

(11) Amm. Prato, 1717
(rare Medico-Arch. plates)

(12) G. ULRICH - Milan, 1894

A. 3.

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION V. BARONE

DE NAPLES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

PRINCIPALEMENT DE HAUTE ANTIQUITÉ

Sculptures - Tableaux

Bronzes - Vases figurés et terres cuites antiques

Faïences - Porcelaines - Verreries - Bijoux

Objets de vitrine – Meubles etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

à NAPLES

6 - Rue Trinità Maggiore - 6

Lundì 16 Avril 1894 et jours suivants

à 2 heures p. m. précises

EXPOSITION

Samedì 14 et Dimanche 15 Avril 1894

de 11 a. m. à 4 p. m.

NAPLES

1894.

Milan, Imprimerie Louis de Jacques Pirola, 1894

Les Catalogues sont déposés :

Rome	**Bocca & C.**, 216-217, Via del Corso.
Florence	**Hôtel des Ventes**, 12, Via Tornabuoni.
Naples	**Sambon** (Jules), 24, Strada Gennaro Serra.
Milan.	**Hôtel des Ventes**, 37, Corso Vittorio Emanuele.
»	**Grandi** (A.), 12, Corso Venezia.
»	**Arrigoni** (Veuve), 49, Corso Venezia.
Londres	**Joseph** (Chev. Edward), 158, New Bond Street.
Paris	**Au Journal des Arts**, 47, Rue Le Péletier.
Berlin	**Amsler & Ruthardt**, W. Behrenster, 29a.
Vienne	**Egger** (Frères), 7, Opernring.
Buda-Pest	**Egger** (Frères).
Münich (Bavière). .	**Drey** (A. S.), Antiquaire.
» » . .	**Merzbacker**, Numismate.
Bruxelles	**Stroobants** (Théodore), 9, Boulevard d'Anvers.
Francfort (A/M) .	**Hess** (Adolphe), 7, Westendstrasse.
» .	**Löwenstein** (Frères).
Lausanne (Suisse) .	**Baud** (Eugène), Avenue du Théâtre.
New-York (U. S. A.)	**Bates** (J. H.). 41, Park Row.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et les lots seront délivrés au plus offrant et dernier enchérisseur.

L'acheteur payera **5** pour $^0/_0$ en sus des enchères.

L'expert pourra réunir et diviser les lots à son gré.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'Entreprise ne garde pas les objets délivrés. L'acheteur devra les retirer pas plus tard le midi du jour suivant.

L'exposition, mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les personnes qui n'assisteront pas à la vente pourront adresser leurs commissions, qui seront remplies avec le plus grand soin, a M. **J. Sambon** Propriétaire de l'Entreprise des ventes en Italie, **37, Corso Victor Emanuel à Milan,** et les jours d'exposition et vente n. 6, via Trinità Maggiore.

PREMIÈRE VACATION.

1. **Lot** de six fragments antiques en marbre; pieds, mains, etc.
2. **Lot** de huit fragments en marbre; antiques ou d'époque plus récente; mains, pieds, etc.
3. **Lot** de quatre pièces en marbre d'époque romaine; deux petits bustes, une urne cineraire avec couvercle et une base en porphyre.
4. **Lot** de cinq pièces en marbre; deux petits bustes anciens, deux termes dont un à double face, id. et statuette d'un enfant assis du XVII siècle.
5. **Lot** de cinq pièces variées, en marbre: tête de lion, urne en albâtre avec couvercle, partie antérieure d'animal en marbre jaune antique, un chat en marbre noir et une tête d'Empereur.
6. **Joli lot** de huit termes antiques, en marbre de différentes qualités.
7. **Lot** de sept pièces en marbre, d'époque romaine, dont deux termes à double face, quatre bustes et un bas-relief en rouge antique.
8. **Tête de jeune fille** et buste d'enfant en marbre blanc, d'époque romaine.
9. **Intéressant lot** d'inscriptions sur marbre, dont quelques unes déjà publiées et autres importantes encore inédites (19 romaines, 1 grecque et 1 arabe).
10. **Deux bustes** de femmes en marbre. XVII siècle.
11. **Quatre bas-reliefs** avec figures de saints debout. XV Siècle.

Chacun haut. 0,80, larg. 0,30.

12. **Lot** de six pièces en marbre d'époque romaine: deux têtes de Jupiter, buste viril, buste de femme, une chèvre avec son chevreuil (restaurée) et une jolie petite base de forme rectangulaire ornée de quatre bas reliefs.

13. **Lot** de cinq superbes fragments antiques, en marbre: deux pieds, une jambe et un bras de grandeur plus que naturelle, et une main tenant des grappes de raisins. Epoque romaine.

14. **Lot** de six pièces en marbre d'époque romaine: demi-figure de Silène (restaurée), deux têtes viriles, partie inférieure d'une statuette de Vénus, vase à deux anses, etc.

15. **Lot** de six fragments en marbre d'époque romaine: tête de Jupiter, buste du Dieu Terme, tête de cheval, etc.

16. **Lot** de 12 pièces en marbre d'époque romaine: bustes, têtes et fragments divers.

17. **Lot** de 18 pièces de marbres variés: porphyre, marbre jaune, etc.

18. **Lot** de 12 pièces en marbre, du XVI et XVII siècles: grand mascaron, deux pilastres avec bas-reliefs sculptés, rosaces, buste du Christ, futs de colonnes, etc.

19. **Bas-relief** antique en marbre représentant des monstres marins au milieu des ondes.

Long. 1.65. Haut. 0.50.

20. **Deux dessus de table** en marbre avec incrustations de marbres variés: dessin à la grecque, autre avec échiquier et panneau avec masque en mosaïque. (Trois pièces).

21. **Deux bas-reliefs,** de forme circulaire, l'un avec buste de femme, l'autre avec une main posée sur une colombe.

22. **Lot** de quatre pièces en marbre jaune et rouge antique, une petite vasque et trois colonnes imitant celles de Paestum.

23. **Statue de Bacchus** et deux petits vases en albâtre.

24. **Tête d'une Vestale** de grandeur naturelle sur socle en marbre coloré et base rectangulaire.

Haut. de la tête avec socle 0.70; haut de la base 1.05.

25. **Buste de jeune femme,** grandeur naturelle, en marbre blanc, sur piédouche et fût de colonne en marbre colore.
Haut. de la colonne 1.05.

26. **Demi-figure** de Saint Sébastien. Sculpture en pierre du XV siècle.

27. **Deux fragments** en marbre du XVI siècle, représentants Saint-Marc et Saint-Luc.

28. **Lion debout,** en marbre blanc, sur socle en marbre colorè.
Haut. 0.46, larg. 0.45.

29. **Buste de femme** en marbre, grand. naturelle. XVIII siècle.

30. **Grand mortier** en granit.

31. **Panier** avec fruits en marbre blanc.

32. **Cinq pièces** en marbre jaune avec incrustations en marbres colorés, faisant partie d'un autel.

33. **Portrait de Galba** en haut relief, marbre coloré sur plaque de forme ovale en marbre blanc. Travail napolitain du XVII siècle.
Haut. 0.58.

34. **Quatre dessus de table** en marbre de différentes formes, dont un avec incrustations.

35. **La Vierge** et l'Enfant, bas-relief circulaire en marbre blanc. XVI siècle.

36. **Tête de vieillard** en marbre blanc. Bas-relief de forme circulaire.

37. **Demi-figure** de l'Archange Saint-Michel. Sculpture en pierre. Travail napolitain du XV siècle.

38. **Cupidon** couché et dormant. Figure en marbre noir d'après Michelange.
Long. 0.77.

39. **Tête de Saint-Janvier.** Peinture sur toile d'école napolitaine avec cadre doré de forme octogone.

40. **Deux tigres,** d'après nature, peinture moderne par *Venceslao Peter.*

41. **Joueurs** d'instruments. Peinture à fresque du XVI siècle.
Haut. 1.70, larg. 1.05.

42. **Portrait viril;** peinture sur bois de forme ovale avec cadre ancien en bois sculpté et doré.

43. **Femme** en costume du XVI siècle, assise sur un fauteuil et cueillant une fleur d'un vase ; peinture sur toile d'école hollandaise.

Haut. 1.90, larg. 1.35.

44. **Architecture.** Peinture sur toile d'école napolitaine.

45. **Deux petits amours;** peinture sur toile d'école napolitaine. Cadre doré.

46. **Tableau de genre.** Toile. Cadre doré.

Haut. 1.05, larg. 0.74.

47. **Buste de Saint Paul.** École napolitaine. Toile. Cadre doré.

48. **Socrate et Alcibiade.** Peinture sur toile d'école moderne par *De Vivo.* Cadre doré.

Haut. 2.—, larg. 1.50.

49. **Lot** de 12 petits tableaux variés, avec bas-reliefs, peinture sur verre, mosaïques, etc.

50 **La fuite en Egypte.** Peinture d'école napolitaine. Toile. Cadre antique en bois sculpté et doré.

Haut. 1.—, larg. 1.40.

51. **Figure** de Saint-Vincent martyre. Peinture sur bois du XVI siècle.

Haut. 2.—, larg. 1.40.

52. **Portrait viril.** Toile. Cadre doré.

Haut. 0.60, larg. 0.47.

53. **Deux** grands tableaux d'animaux avec bergers. Peinture sur toile de *Domenico Brandi.* Cadre en bois sculpté et doré

Haut. 2.30, larg. 3.15.

54. **Petit tableau** de genre : fruits et fleurs. Peinture sur toile.

Haut. 0.40, larg. 0.20.

55. **Panneau** avec figures chinoises. Peinture sur toile.

Haut. 1.50, larg. 1.25.

56. **L'Assomption de la Vierge.** Sujet à plusieurs figures, peinture sur albâtre.

Haut. 0.25, larg. 0.38.

57. **Femme** assise, avec deux petits amours. Peinture sur pierre de forme ovale. Cadre doré.

Haut. 45.

58. **Trois bracieros** en cuivre, dont un sur pied en fer.

59. **Grand panier** recouvert en cuir et avec ferrements, servant pour des munitions de chasse. Époque Charles III.

60. **Le taureau Farnese.** Groupe en terre cuite peinte, imitant le bronze.

Haut. 0.45, larg. 0.33.

61. **Figure de Junon** debout. Statuette en terre cuite, d'après l'antique.

Haut. 0.68.

62. **Lot** de cinq statuettes et un buste en terre cuite, d'après l'antique.

Haut. environ 0.35.

63. **Deux chaufferettes** en cuivre jaune repercées à jour avec manche mobile.

64. **Deux grandes commodes** Louis XV en bois de rose avec incrustations de bois divers ; poignées mobiles en bronze doré et dessus de marbre jaune.

65. **Deux miroirs** à glace avec cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

66. **Trois cadres** en bois de rose avec incrustations en métal.

67. **Bas-relief** en stuc coloré représentant la Vierge avec l'Enfant. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0.40, larg. 0.29.

68. **Guéridon** avec dessus de marbre incrusté, de forme octogone.

69. **Deux commodes** Louis XIV en bois de rose avec incrustations, ornements et poignées en bronze doré.

70. **Petit cabinet** en bois d'ébène, avec huit tiroirs.

71. **Petit cabinet** en bois d'ébène et incrustations en ivoire, s'ouvrant à deux battants et à l'intérieur, huit tiroirs.

72. **Croix** en ébène avec Christ en ivoire et ornements en bronze doré ; le socle est orné de deux petits obélisques en améthiste et contient des reliques.

Haut. 0.92.

73. **Deux flambeaux** en bronze avec socle triangulaire.

74. **Guéridon** en bois palissandre avec incrustations d'érable.

Diam. 1.26.

75. **Commode** en bois d'érable et incrustations de palissandre. Dessus en marbre blanc.

76. **Petite** commode de même genre.

77. **Grande croix** en bois incrusté en nâcre de perle, avec socle orné de bas-reliefs.

Haut. 1.05.

78. **Cadre** en bois avec incrustations en paille à dessin de ramages et fleurs.

Haut. 0.75, larg. 0.68.

79. **Écran** en acajou avec broderie des deux côtés. Époque Empire.

SECONDE VACATION.

80. **Deux grands vases** avec couvercle en albâtre, sculptés en relief. Sur deux fûts de colonne, imitation de marbre.

Haut. des vases 0.90. Haut. de la colonne 1.12.

81. **Autre grand vase** en albâtre avec socle en agate et pieds en bronze doré.

Haut. avec la base 0.70.

82. **Deux peintures** sur parchemin représentant des vases de fleurs. Cadre en bois d'ébène.

83. **Deux bas-reliefs** de forme ovale en marbre jaune antique sur fond en noir antique, représentant les bustes de Saint-Pierre et Saint-Paul. Cadre en bois doré.

84. **Deux peintures** sur bois, de forme circulaire: animaux; par *Tassone*. Cadre en bois sculpté et doré.

85. **Deux peintures** sur verre. Cadre en ébène.

86. **Deux tableaux** en mosaïque de marbre. L'un représente un paysage, l'autre des figures qui dansent. Cadres en bois noir et or.

87. **Vase** à deux anses avec socle, en terre de pipe, à petits dessins argentés. Fabrique de Naples (Del Vecchio).
Haut. 0.48.

88. **Deux vases** de même genre avec paysage.
Haut. 0.44.

89. **Deux vases** à deux anses, de jolie forme, avec socle, en terre de pipe à petits dessins en relief.
Haut. 0.36.

90. **Deux petits bassins** de forme ovale avec reliefs à coquilles et flambeau formé d'une figure de femme. Terre de pipe. Fabriques variées.

91. **Soupière** avec couvercle, genre moustier, dessin de petits amours.

92. **Deux aiguières** en faïence moderne. Dessin d'arabesques et médaillons.

93. **Trois groupes** en terre cuite dont un représente une femme assise avec un enfant, le second, l'Ange de la Paix et le troisième, Tancrède partant pour les croisades.

94. **Figure de Flore** en bronze, copie d'après l'antique.
Haut. 0.37.

95. **Buste** en bronze de Napoléon I sur un trophée d'armes, le tout sur un socle en marbre.
Haut. avec le socle 0.47.

96. **Groupe** de petits amours, en bronze.

97. **Encrier** en marbre.

98. **Une vache** en terre cuite colorée.

99. **Treize animaux** et un groupe comme précédemment.

100. **Lot** de huit animaux différents: vaches, chiens, chèvres, etc., faits pour les crèches, par Schettino et autres auteurs.

101. **Lot** de 12 figurines en terre cuite colorée, faites pour les crèches, de différents auteurs napolitains (G. San Martino, Franco, etc.)

102. **Deux groupes** de même genre.

103. **Lot** de 18 assiettes et une petite soupière en porcelaine de France. Dessin à petites fleurs.

104. **Lot** de six assiettes variées dont une de Naples. Époque Charles III.

105. **Lot** de tasses et souscoupes, bols, etc., en porcelaine du Japon, plus des souscoupes d'autres fabriques. En tout 33 pièces.

106. **Lot** de tasses, souscoupes, théières, etc., de la Chine et du Japon. En tout 40 pièces.

107. **Lot** de six vases en forme de boule. Fabrique de Caltagirone.

108. **Enfant** dormant. Figure en terre cuite colorée; matelas et coussin en étoffe ancienne.

109. **Vase** en albâtre avec deux anses et couvercle.
Haut. 0.56.

110. **Reliquaire** en bois sculpté et doré.
Haut. 0.82, larg. 0.56.

111. **Dessus de table** en mosaïque de marbre avec échiquier.
0.45 carré.

112. **Coffret** en bois avec incrustations et poignées en cuivre doré, à l'intérieur, nombre de secrets.

113. **Aigle** en bois peint et doré. Époque Empire.

114. **Coffre** en bois recouvert de velours et ornements en cuivre doré.

115. **Dessus de table** en mosaïque de marbre avec au centre échiquier.
0.35 carré.

116. **Boite** carrée en bois avec incrustations d'ivoire.

117. **Bracieros** en cuivre jaune avec anses mobiles, bassin de cuivre et quatres appliques en fer forgé. En tout cinq pièces.

118. **Deux grands plats** en cuivre repoussé avec inscriptions gothiques, deux plateaux repercés à jour, support avec trois sphinx et autres objets variés. En tout 12 pièces.

119. **Grand et beau monument** de Charles III en marbres de différentes qualités avec statues, bas-reliefs et ornements en bronze. Modèle par *Irdi.* Ce monument devait être élevé sur la place Mercatello. Dans la partie supérieure on voit

la statue de Charles III à cheval, accostée de deux figures: la Paix et la Justice : sur le second plan, quatre bas-reliefs représentants: le départ de Charles III pour l'Espagne, son entrée triomphale à Naples, la bataille de Velletri, et autres allégories. Aux quatre angles quatre groupes représentants les arts. Inscriptions et ornements en bronze doré.

Haut. 1.20, larg. 0.75.

120. **Lot** de cinq petits tableaux de genre ; animaux et fleurs, Deux pendants sont par Baldasar de Caro.

121. **Lot** de six petits tableaux différents, deux dessins à la plume, un pastel et trois autres peintures à l'huile.

122. **Le martyre de Saint-Janvier.** Belle composition avec gran nombre de figures. Par *Aniello Falcone*. Peinture sur toile. Cadre doré.

Long. 1.55, larg. 1.30.

123. **Grand tableau** représentant, dans le haut: la Vierge couronnée par des anges et latéralement Saint-Jean Baptiste et Saint-Luc. Dessous, les âmes du purgatoire avec à côté deux saintes-vierges agenouillées. Attribué à *André de Salerne*. Peinture sur bois. Joli cadre doré.

Haut. 2.30, larg. 1.50.

124. **Architecture et paysage.** Peinture sur toile. Cadre doré.

Haut. 0.65, larg. 0.50.

125. **Trois petits tableaux,** la Piété, peinture sur cuivre. Jésus Christ chassant le démon (toile). Satyre poursivant une nymphe (bois).

126. **Saint-Agnèse,** demi figure. Par *Massimo*. Peinture sur toile. Cadre doré.

Haut. 1.—, larg. 0.80.

127. **Demi-figure** virile avec un enfant, en costume du XVII siècle. Peinture sur toile par *Bonito*. Cadre doré.

Haut. 1.30, larg. 0.90.

128. **Deux grands et beaux tableaux** de genre, nature morte. Peintures sur toile signés par *Baldasar de Caro*. Cadres dorés.

Larg. 2.30, haut. 1.54.

129. **Deux superbes tableaux** de genre, nature morte. Peintures sur toile, signés par *Baldasar de Caro*. Cadres dorés.
Haut. 2.30, larg. 1.54.

130. **David** portant la tête du géant Goliath. Peinture sur toile par *Mattia Preti*. Cadre doré de l'époque.
Haut. 1.20, larg. 0.90.

131. **Paysage** avec figures. École napolitaine. Toile. Cadre doré.
Haut. 1.60, larg. 1.15.

132. **Trois petits tableaux.** Martyre d'une sainte, paysage et architecture. Peintures sur toile. Cadre doré.

133. **Vieux château** visité par des esprits où l'on voit plusieurs figures effrayées par la présence de nombre de démons. Peinture hollandaise sur bois. Cadre doré de l'époque.
Haut. 0.44, larg. 0.32.

134. **Apparition** d'un ange à une sainte agenouillée. Peinture sur marbre. Cadre doré.
Haut. 0.27, larg. 0.18.

135. **Intérieur** et paysage. Deux peintures sur toile. Cadres dorés.

136. **La chûte de Saint-Paul,** sujet à plusieurs figures. Peinture sur marbre. Cadre doré.
Haut. 0.35. larg. 0.27.

137. **Vue d'Amsterdam** et vue d'un lac. Deux jolis pendants peints sur cuivre et l'un des deux signé: *Grevenbrock*. Cadres dorés.
Haut. 0.26, larg. 0.16.

138. **Trois petits tableaux.** Le premier, sur cuivre, représente le buste de Saint-Pierre, le second, idem ; le Christ au tombeau et le troisième, sur bois, paysage avec vue d'une forteresse.

139. **Demi-figure,** portrait de Ferdinand Sanfelice. Peinture sur toile par *Fr. Solimene*. Avec ce tableau on donnera la gravure du temps.
Haut. 1.05, larg. 0.90.

140. **La femme adultère.** Belle composition à beaucoup de figures. Peinture sur toile ; signée *Eques Sebastianus Conca fecit* 1735. Cadre doré.
Haut. 1.57, larg. 1.12.

141. **La Sainte famille.** Copie de Raphaël. Toile. Cadre doré.
Haut. 1.20, larg. 0.95.

142. **Près d'un puits.** Jeune homme et jeune fille près d'un puits dans un paysage. Peinture sur toile de forme ovale. Cadre ancien doré.

143. **Sujet mythologique.** Peinture sur bois.
Haut. 0.70, larg. 0.40.

144. **Sujet champêtre.** École napolitaine. Toile. Cadre doré de l'époque.
Haut. 0.62, larg. 0.47.

145. **Paysage avec figures.** Peinture à guache. Cadre doré.
Haut. 0.52, larg. 0.40

146. **Portrait d'un diplomate.** Toile. Cadre doré.
Haut. 0.30, larg. 0.25.

147. **Miroir** à glace avec cadre en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.
Haut. 1.—, larg. 1.25.

148. **Glâce de Venise** avec figure gravée. Cadre doré.

149. **Armoirie** en marbre du XVII siècle.

150. **Dessus d'un guéridon** avec incrustations en marbre, de forme octogone.

151. **Petit écran** en bois et fer avec carreau peint; figures chinoises.

152. **Deux figurines** en terre cuite dorée. Guerrier et amazone. Époque Louis XIV.
Haut. 0.15.

153. **Deux lampes** en bronze. Imitation de deux lampes trouvées à Pompei.

154. **Trois presse-papier** en marbre avec sujets en bronze.

155. **Deux lions** accroupis et un debout, en bronze, avec socle en marbre; 3 pièces.

156. **Trois presse-papier** en marbre avec sujets en bronze

157. **Encrier** en bronze, représentant une église, sur socle en marbre.

158. **Lot** de douze presse-papier et plaques en mosaïque de marbre. Travail de Florence.

159. **Deux petits bustes d'Empereurs** en marbre blanc et coloré.

160. **Lot** de deux flambeaux en bois d'ébène avec monture en bronze, deux vases en faïence et une petite boîte chinoise en laque contenant d'autres petites boîtes et un miroir; 5 pièces.

TROISIÈME VACATION.

161. **Deux plaques** ovales en faïence avec bustes de saintes en bas-relief.

162. **Deux bas-reliefs** dont un en terre-cuite peinte, représentant une sainte agenouillée.

163. **Statuette** en albâtre; la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus. Socle avec armoiries.

Haut. 0.44.

164. **Coupe** avec piédouche en marbre jaune antique, ornée de cannelures, feuillages, etc.

Haut. 0.28.

165. **Bas-relief** en marbre représentant trois enfants qui jouent.

Haut. 0.46, larg. 0.16.

166. **Deux statuettes** en marbre représentants deux saintes debout avec socles ornés de bronzes dorés.

Haut. 0.50.

167. **Petit coffret** en cuir pressé et doré, contenant 34 morceaux différents d'agate.

168. **Trois petites** consoles italiennes en bois sculpté et doré.

169. **Lot** de trois vases en bronze dont un gravé et deux cloisonnés et deux autres petits objets; 5 pièces.

170. **Deux bas-reliefs** en bronze, l'un représentant Saint-Janvier, l'autre la Vierge, le premier en cadre de bois, l'autre en cadre de bronze doré.

171. **Lot** de différentes pièces en bronze, appliques, bas-reliefs, et autres objets variés.

172. **Deux vases** avec couvercle dont un en pierre du vésuve et l'autre en albâtre, et un petit obélisque en marbre jaune. 3 pièces.

173. **Lot** de cinq sculptures en bois doré, 4 chapiteaux, un aigle et un petit cadre.

174. **Douze peintures** sur verre avec encadrements en bois. Sujets variés.

175. **Quatre miniatures** sur parchemin avec demi-figures de saints dans des encadrements en verre.

176. **Trois portraits** et une figure de la Vierge. Peintures de petite dimension, dans des encadrements en bois sculpté et doré.

177. **Trois miniatures** sur parchemin: La descente de la croix et la Vierge avec l'Enfant. Dans de jolis encadrements en bois et bronze doré.

178. **L'Annonciation.** Peinture sur plaque en lapislazuli dans un encadrement octogone en bois et bronze doré.

179. **Lot** de quatre petites peintures variées dans des encadrements différents, et une plaque en ivoire gravé.

180. **Quatre petits tableaux** variés sur marbre, sur parchemin, etc.

181. **Dessin** par *Camoccini* représentant la Résurrection de Lazare, autre joli dessin à la plume par *Torre Calamo* et gravure avec portraits des Bourbons.

182. **Portrait d'Emma Lione,** femme de Lord Hamilton. Peinture sur toile par *Joseph Mattia.* Cadre doré.

Haut. 0.52, larg. 0.40.

183. **Deux batailles.** Toile. Cadre doré.

Haut. 0.34, larg. 0.75.

184. **Paysage.** Toile. Cadre doré.

Haut. 0.86, larg. 0.40.

185. **Buste d'un saint** tenant une croix. Toile d'école de Ribera. Cadre ancien sculpté et doré.

186. **Deux paysages.** Toile. Cadre doré.

Haut. 0.95, larg. 0.72.

187. **Martyre** de deux Saints. Deux tableaux sur toile formant pendant. Cadres en bois sculpté et doré.

Haut. 0.67, larg. 1.44

188. **Deux tableaux** de genre ; formant pendant, l'un à sujet de chasse, l'autre de pêche, ce dernier signé *Joseph Massa.* Toile. Cadres dorés.

Haut. 1.68, larg. 1.08.

189. **Saint-Nicolas** de Bari. Peinture sur toile. École napolitaine.

Haut. 0.90, larg. 0.70.

190. **Deux grands et beaux tableaux,** l'un représentant Moïse faisant sortir l'eau de la roche, et l'autre Moïse dans le desert montrant le serpent. Très-belles compositions avec nombre de figures. Peintures sur toile par *Paul de Matteis.* Cadres en bois sculpté et doré. Provenant de la galerie du Prince Spinola.

Haut. 2.58, larg. 3.10.

191. **Paysage** avec figures : Vue d'un lac. Peinture sur toile signée *Criscuolo.* Cadre doré.

Haut. 1.25, larg. 2.—.

192. **Deux tableaux** formant pendant. L'un représente l'Adoration des Mages, l'autre la Multiplication des pains et des poissons. Très-belles compositions. Peintures sur toile par *Sébastien Conca.* Cadres en bois noir et or.

Haut. 1.70, larg. 1.30.

193. **Saint-Pierre, Saint-Paul et Saint-Janvier.** Trois demi-figures d'école napolitaine. Toile. Cadres anciens en bois sculpté et doré.

Haut. 1.—, larg. 0.75.

194. **Paysage** avec torrent. Peinture sur toile par *Criscuolo.* Cadre en bois doré.

Haut. 1.27, larg. 1.80.

195. **Deux tableaux** variés.

196. **Martyre de Saint-Agate.** Peinture sur ardoise, de forme octogone. Cadre doré.

197. **Un mendiant.** Peinture sur bois, de forme octogone. Cadre doré.

198. **Deux peintures** sur albâtre, de forme ovale. Sujets du Nouveau Testament. Cadres dorés.

199. **La Circoncision.** Peinture sur cuivre, signée P. C. F. 1754. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0.46, larg. 0.35.

200. **Paysage** avec figures. Peinture sur toile. Signée *P. Fabris* Cadre doré.

Haut. 0.80, larg. 0.45.

201. **Deux paysages** avec figures, peintures sur toile. École du Poussin. Cadres dorés.

Haut o.47, larg. 0.71.

202. **Figure** d'un mendiant. Peinture sur toile par *Bolito*. Cadre doré.

Haut. 0.72, larg. 0.59.

203. **Sujet** pris de la Jérusalem du Tasso. Peinture sur toile. Cadre doré.

Haut. 0.72, larg. 0,52.

204. **Pastorale**. Peinture sur toile. Cadre doré.

Haut. 0.64, larg. 0.47.

205. **Une poule**. Toile par *B. de Caro*. Cadre doré.

Haut. 0.60, larg. 0.50.

206. **Le repos en Egypte**. Peinture sur verre. Cadre doré.

Haut. 0.55, larg. 0.60.

207. **Lot** de cinq tableaux de dimensions différentes. Paysages figures et fleurs. Cadre doré.

208. **Lot** de différents tableaux, dessins, photographies, etc.

209. **Paysage** avec figures, sur toile. École du Poussin. Cadre doré.

Haut. 1.74, larg. 1.20.

210. **Deux consoles** en bois sculpté, genre rococo avec dessus de marbre en mosaïque, figures et paysages.

211. **Deux commodes** en acajou avec incrustations en bois d'érable; poignées en bronze et dessus en marbre.

212. **Commode** en bois de rose et palissandre avec poignées en cuivre. Dessus de marbre.

213. **Vitrine** en bois de rose et palissandre avec incrustations en bois différents.

Haut. 1.60, larg. 0.90.

214. **Console** en acajou avec incrustations en érable. Dessus en marbre.

215. **Guéridon** en marbre; sur le dessus, échiquier.

216. **Coffret** en bois de rose et palissandre. Incrustations en érable et poignées en bronze.

217. **Coffrefort** en fer avec à l'intérieur serrure repercée à jour et gravée.

Haut. 0.95, larg. 0.50.

218. **Deux grandes serrures** en fer avec leurs clefs.

219. **Grand cadre** en bois noir et or.

220. **Deux vitrines** de forme carrée en bois.

Haut. 2.00, larg. 0.70.

221. **Deux encriers** en porcelaine. Fabrique de Naples.

222. **Presse-papier** et deux autres grandes plaques en marbre coloré.

223. **Boite** en laque. Travail chinois.

224. **Deux petits coffrets** en ébène et ivoire et une boîte en bois rose et palissandre; 3 pièces.

225. **Joli coffret** en ivoire gravé, repercé à jour et coloré.

226. **Deux petits coffrets** en bois, dont un incrusté d'ivoire l'autre avec des incrustations de bois différents.

227. **Coffret** rectangulaire en bois noir avec plaques en mosaïque de Florence.

228. **Horloge** de nuit, en bois, à sonnerie, avec les heures transparentes et tournant autour d'une lumière placée à l'intérieur. Sur le haut une figurine d'enfant en bronze; sur le cadran en cuivre est une jolie peinture représentant l'annonciation.

Haut. 0.77, larg. 0.36.

229. **Support** de vase en marbre, le dessus en mosaïque.

Haut. 1.05.

230. **Console** italienne de suspension en bois sculpté et doré.

231. **Feuille** d'éventail en parchemin avec dessins de fleurs et une mosaïque représentant le lion de S. Marc ; 2 pièces.

232. **Fontaine** en faïence rouge (buccaro) avec deux bassins festonnès superposés et dans le haut demi-figures de femme et animaux. Pouvant se démonter.

Haut. 0.80.

233. **Fût** de colonne en acajou avec dessus en marbre blanc

Haut. 1.—.

234. **Trophée** d'armes en plâtre colorée imitant le fer.

235. **Groupe** de neuf figures en terre cuite colorée

236. **Quatre consoles** italiennes en noyer sculpté.

237. **Deux pilastres** en marbre formé de feuilles entrelacées par un ruban.

Long. de chacun 2.20.

238. **Lot** de 87 verres de Venise et cristaux gravés du XVII siècle.

239. **Petit coffre** en bois d'acajou avec compartiment à l'intérieur et encrier en bois noir ; 2 pièces.

240. **Lot** de 22 pièces en faïence rouge (dit buccaro) vases et coupes de différentes formes.

QUATRIÈME VACATION.

241. **Lot** de 11 pièces d'armes ; deux pistolets damasquinés avec manches en ivoire, autre pistolet, deux cannes de pistolets avec incrustations en argent, bajonettes, poignard, boîtes à poudre, etc.

242. **Lot** de fragments d'armes, chiens, poignée d'épée, etc.

243. **Lot** de différents objets. Bustes en bronze, croix en écaille et ivoire, vases, presse-papier, encrier en marbre, groupe en terre cuite, coquilles, agates, bas-relief en nacre de perle etc. En tout 30 pièces.

244. **Joli nécessaire** de dame en ivoire orné de bas-reliefs à plusieurs figures. Travail chinois.

245. **Christ** en bois sur croix de bois en marquetterie.

246. **Lot** de 28 objets et pièces variées d'ivoire sculpté ou gravé. Porte plume, flacon, bas-reliefs etc.

247. **Lot** de différents objets en bronze et en fer. Baiser de paix, croix, coupes, goblets, bas-reliefs, clefs, clochettes, pommeaux etc. En tout 42 pièces.

248. **Lot** de différents objets en bronze et en fer, encriers, pieds et ornements en bronze doré, serrures, clefs etc. En tout 53 pièces.

249. **Figure** d'enfant dormant. Joli groupe en bronze sur socle en marbre.

250. **Bas-relief** en bois de noyer avec figure de Sainte-Cathérine.

251. **Lot** de 14 presse-papier en marbres différents.

252. **Lot** d'objets variés. Quatre plats en métal argenté, plat en faïence rouge avec bas-reliefs, deux porte-montre en bois peint sculpté et doré, et un œuf d'autruche. En tout 8 pièces.

253. **Christ en ivoire.** Très-joli travail du XVI siècle. Long. 0.37.

254. **Lot** de 12 pièces en filigrane d'argent. Bonbonnière, cadres, reliquaires, etc.

255. **Pincette** avec plateau en argent. Gr. 181.

256. **Vingt-deux petites cuillières** en vermeil, forme a coquille, avec manche figuré. Gr. 351.

257. **Seize petites cuillières** pour sel, en argent. Gr. 216.

258. **Étui** pour cartes de visite en argent niellé avec longue chaine. Travail russe. Gr. 140.

259. **Deux étuis** pour fer à tricoter en argent avec bas-relief à figures.

260. **Tabatière Louis XVI** avec bas-reliefs, deux mascarons au repoussé, bague gravée. En tout, quatre pièces en argent. Gr. 207.

261. **Deux croix** et deux médaillons à filigrane d'argent et trois autres croix en argent repercé a jour.

262. **Éventail** en filigrane d'argent. Gr. 110.

263. **Tabatière** et deux porte-allumettes en argent niellé. Travail russe.

264. **Trois petits nécessaires** de dame en argent gravé. Gr. 93.

265. **Deux** pommeaux de canne l'un avec bas-reliefs, l'autre gravé.

266. **Ecu de Ferdinand VII** d'Espagne formant boîte et à l'intérieur une miniature de jeune femme.

267. **Deux poignées** d'épée en argent doré et ciselé dont une repercée à jour. Époque Louis XIV. Gr. 378.

268. **Quatre grandes épeingles** à cheveux en filigrane d'argent. Gr. 97.

269. **Lot** de 8 épingles à cheveux en argent dont deux avec corail.

270. **Joli manche** de parasol en argent ciselé avec figurines et ornements divers incrustés de pierres fines.

271. **Petit nécessaire** de dame en argent vermeil avec sujets en relief. Époque Louis XIV.

272. **Petit nécessaire** de dame en nacre de perle avec monture en argent

273. **Étui** pour cartes de visite, tabatière et loupe en argent niellé. Travail russe. Trois pièces. Gr. 216.

274. **Bracelet** en argent doré avec camée en pierre onyx, représentant deux têtes : d'Empereur et d'Impératrice.

275. **Deux petits flacons** à essence et petite bonbonnière en argent: 3 pièces. Gr. 81.

276. **Panier** en filigrane et deux porte-sigarettes en argent: 3 pièces.

277. **Lot** de différents objets en argent. Bracelet, 3 petites broches, petit étui, etc. En tout 22 pièces.

278. **Fibule** pour ceinture de dame en or émaillé. Époque Empire.

Gr. 27, or à 18 c.

279. **Deux boucles** d'oreilles en or émaillé avec perles, formant deux paniers Gr. 28.

280. **Vingt-six bagues** en or avec camées, pierres gravées, diamants et autres pierres fines.

281. **Trois bagues** en argent.

282. **Chainon de montre** en or avec 10 scarabées en cornaline, agate et jaspe.

283. **Broche** en or avec camée en onyx. Buste de Saffo.

284. **Broche** en or avec au centre une miniature, portrait d'homme en costume Louis XV.

285. **Broche** et boucles d'oreilles en lapis-lazzuli montées en or.

286. **Trois paires** de boucles d'oreilles en or. Ornements d'anciennes paysannes de la Campanie. Gr. 39.

287. **Deux paires** de pendants d'oreilles en lapis-lazzuli. Monture en or.

288. **Deux croix** en or, avec perles, une médaille et différentes pendeloques avec instruments de la passion. Gr. 31.

289. **Deux breloques** en or avec améthiste et cristal de roche.

290. **Lot** de différents objets variés en or. Médaillon avec émail, boucles d'oreilles id., boutons, pendeloques, crayon et dessus de peigne pour dame. En tout 10 pièces.

291. **Boucles** d'oreilles en or avec malachite.

292. **Trois épingles** en or avec camées en onyx.

293. **Quatre épingles** pour cravatte en or avec camées.

294. **Trois épingles** pour homme en or avec camée et pierre gravée.

295. **Trois épingles** pour cravatte. Une avec émail, l'autre avec miniature, la troisième avec lettre ajourée.

296. **Trois épingles** pou rcravatte en or avec perle, lapis-lazzuli et labrador.

297. **Trois épingles** pour homme en or dont une avec tête en corail.

298. **Quatre épingles** pour cravatte, en or, une avec monnaie antique.

299. **Monstrance** en argent filigrane avec boule en verre de Venise et petit reliquaire en argent repoussé ; XVII siècle. Gr. 545.

300. **Huilier** en argent, avec bouteilles en cristal doré. Empire. Gr. 447.

301. **Deux grandes plaques** en argent repoussé, l'une représente la Sainte Famille avec Sainte-Anne et Saint-Jean, l'autre, la Fuite en Egypte. Cadre en ébène. Haut. 0.33, larg. 0.28.

302. **Plaque** en ivoire gravé. La Sainte-Famille. Dans un très joli encadrement en argent doré, repoussé et à filigrane; XVII siècle. Gr. 540.

303. **Figure de Saint-Dominique** avec tête, mains et pieds en argent. Gr. 228.

304. **Six petits cadres** en argent filigrane avec miniatures et peintures sur lapis-lazuli, venturine, cuivre et petite mosaïque

305. **Lot** de sept plaquettes de sujets et formes variées et de différentes époques.

306. **Deux médailles,** l'une en bronze de Cosmes II, l'autre en plomb de Catherine Sforza.

307. **Lot** de 9 objets divers. Étui et châtelaine en fer, boîte gravée pour lunettes, flacon en verre etc.

308. **Lot** de six pièces en ivoire. Plaque gravée, rape à tabac avec figure debout, dessus de tabatière avec sujet en bas-relief, bonbonnière circulaire gravée, étui pour nécessaire de dame, étui pour cartes de visite avec figures en relief de travail chinois.

309. **Deux bas-reliefs** en cire colorée de forme circulaire, bustes de femmes en costume.

310. **Lot** de 9 objets variés en bronze et fer. Manche de couteau, ornements de meubles en bronze doré, partie de manche et poignard en fer damasquiné etc.

311. **Six anneaux** pour serviettes en cuivre doré et émaillé. Travail oriental.

312. **Trois bas-reliefs** en bronze doré. T. de Jupiter et bustes de S. Pierre et S. Paul.

313. **Lot** de sept objets variés. Trois fibules pour cintures de dames, nécessaire pour fumeur (époque Empire) et trois coupe-papier, de travail oriental.

314. **Collier**, pendants d'oreilles, broche, sceau etc. en métal doré et émaillé ; 12 pièces.

315. **Mosaïque** de forme circulaire de très joli travail représentant une panthère dans un encadrement en ivoire, et autre, avec vue d'une cascade, de forme rectangulaire, dans un cadre en écaille pointillé. 2 piéces.

316. **Lot** de 14 mosaïques de Rome variés et de différentes formes.

317. **Lot** de 11 émaux variés et de formes différentes.

318. **Plaque** gravée et cadre en cristal de roche.

319. **Deux bonbonnières** en émail, dont une avec monture en argent.

CINQUIÈME VACATION.

320. **Trois plaques** en nacre de perle dont deux avec bas-reliefs et loupe avec manche en écaille ; 4 pièces.

321. **Trois petits couteaux** et deux canifs avec manches en écaille et nacre de perle.

322. **Sculpture** en haut relief représentant l'archange Michel terrassant le démon.

323. **Quatre pierres,** agates variées, dont une gravée avec buste de femme.

324. **Neuf camées** avec sujets divers en corail et coquille XVII siécle.

325. **Lot** de 8 chapelets de différentes époques, en onyx, jaspe, grenats, cornaline etc. montés en argent, avec médailles.

326. **Sept colliers** et chapelets en ambre, jaspe, cornaline, onyx, écaille, etc.

327. **Deux peintures,** l'une sur agate représentant Jésus portant la croix, avec cadre en bronze doré, l'autre, sur une coquille, l'adoration des pasteurs.

328. **Deux éventails** en ivoire finement gravés et ajourés.

329. **Presse-papier** en marbre coloré avec, dessus, tête de mort en ivoire.

330. **Eventail** en vieux laque, sujets chinois.

331. **Pendeloque,** boucles d'oreilles, croix et fibule en strass, montures en argent ; 8 pièces.

332. **Étui** pour nécessaire de dame en corne avec incrustations en or et nacre de perle. Autre étui en ivoire à vernis-Martin. Flacon formé d'un noyau monté en argent et ciseaux en acier gravé ; 4 pièces.

333. **Émail de Limoges** par *J. Laudin,* de forme ovale, représentant S. Louis. Cadre en bronze doré.

334. **Lot** de 10 miniatures sur ivoire, de forme ovale ou rectangulaire, dans des cadre ou des étuis.

335. **Lot** de cinq petites peintures sur cuivre, portraits de différents personnages, hommes et femmes.

336. **Lot** de quatre petites peintures sur cuivre, sujets différents.

337. **Lot** de trois petites peintures sur cuivre et une sur agate ; 4 pièces.

338. **Petit monument** en verre de Venise avec l'inscription : OFFICINE DELLA MONACA.
Haut. 0.60, larg. 0.50.

339. **Porte-horloge** en forme de vase en bois d'érable.

340. **Vase en faïence** (terre de pipe) avec socle, émail blanc.

341. **Deux groupes** en faïence colorée, représentant un triton et une nymphe marine. MILTON.

342. **Lot** de 18 pièces en faïences diverses, vases, coupes, etc.

343. **Lot** de 16 pièces en faïences diverses et de fabriques variées, carreaux Persans, salière, bénitiers, chaufferette, etc.

344. **Lot** de 22 pièces en faïences diverses, vases, assiettes et plaques des Abruzzes, Savona, etc.

345. **Lot** de 8 pièces en faïences de Naples. Del Vecchio.

346. **Miroir à glace,** de Venise, avec figure de femme gravée. Cadre sculpté et doré.

347. **Six peintures** sur bois et sur toile, sujets variés. Cadres dorés.

348. **Trois peintures** sur verre avec cadres en ébène.

349. **Deux peintures** sur ardoise, de forme circulaire, paysages au clair de la lune, cadres dorés.

350. **Deux petits tableaux** sur bois et papier; les rois mages et paysage.

351. **Trois petits tableaux.** La Vierge et l'Enfant, sur cuivre, d'après Sassoferrato. Christ à la colonne, id. La resurrection, sur bois. Cadres dorés.

352. **Le Parnasse,** ébauche par *Mancinelli,* primière idée du rideau fait pour le théâtre S. Charles de Naples. Cadre en bois.

Haut. 0.28, larg. 0.22.

353. **Etude d'animaux**. Toile par *Tassoni.* Cadre doré.

Haut. 0.50, larg. 0.40.

354. **Demi-figure** d'une sainte tenant une épée et la palme du martyre; miniature sur parchemin de forme ovale. Cadre doré.

355. **Portrait** de Jean Fr. Paul Condy cardinal de Retz. Peinture sur cuivre de forme ovale. Cadre en bois

356. **Deux peintures** à la détrempe sur parchemin. La visite des pasteurs et Mercure et Cacus. Cadres en bois noir et or.

357. **Deux peintures,** l'une sur cuivre représente l'Ange et Tobie, l'autre sur ardoise, S. Augustin. Jolis cadres en bois sculpté.

358. **Deux paysages,** de forme ovale, formant pendant par *Pagano.* Cadres en bois noir et or.

359. **Deux paysages** d'école Napolitaine, formant pendant. Cadres dorés.

Haut. 0.45, larg. 0.32.

360. **Saint Michel Archange.** Peinture sur cuivre. Cadre doré.

361. **Très joli tableau** d'école byzantine sur bois à fond d'or. Sujet du nouveau testament.

Haut. 0.33, larg. 0.22.

362. **La Vierge,** l'Enfant et S. Jean, ébauche signée GIGANTE FECIT. Peinture sur toile de forme ovale; Cadre doré.

363. **La visitation** des pasteurs. La Résurection et scène d'intérieur. Deux peintures sur toile et une sur bois. Dimensions variées ; 3 pièces.

364. **Petit tableau de genre.** Fruits. Peinture sur cuivre de forme ovale; école flamande. Cadre doré.

365. **La Sainte Famille.** Peinture sur bois. Cadre doré.

Haut. 0.52, larg. 0.37.

366. **Portrait** de Michelange. Peinture sur toile. Cadre en bois.

367. **Mosaïque** en marbre. Cadre en bois noir.

368. **Grande et belle console,** en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

369. **Grand miroir** à glace avec un superbe cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 2.50, larg. 1.70.

370. **Grand et superbe horloge** en bronze. Style rococò, sur le premier plan, figure debout de l'Astronomie et à ses pieds un enfant regardant dans une lunette d'approche, sur le cadran, le Temps assis et dessous le Vent représenté par une figure de jeune homme souflant, petits Amours, etc. Haut M. 1.00. Socle en bois.

371. **Miroir** à glace avec magnifique cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

Haut. 1.60. larg. 1.50.

372. **Miroir** pareîl au précédent.

373. **Deux consoles** en bois sculpté et doré avec dessus imitation de marbre. Époque Louis XIV.

374. **Huit chaises** à dossier élevé en noyer sculpté et doré, récouvertes en damas rouge. Style Louis XIV.

375. **Deux petites consoles,** de jolie forme, en bois sculpté et doré de style rococò avec dessus en marbre vert antique.

376. **Deux petites consoles** de jolie forme en bois sculpté et doré, les jambes ornées de mascarons; dessus de marbre vert de calabre.

377. **Quatre fauteuils** en bois sculpté et doré recouverts en damas rouge. Style Louis XIV.

378. **Horloge** en boule, avec ornements en bronze doré et surmonté d'une statuette de la Renommée; par *Fayot* à Paris. Socle correspondant. Superbe pièce. Époque Louis XIV.
Haut. 1.30, larg. 0.50.

379. **Grand et bel horloge,** en boule avec ornements en bronze doré, sur le devant, figure de femme couchée, au dessus du cadran, le Temps assis. Par *Duru* à Paris. Époque Louis XV
Haut. 1.—, larg. 0.40.

380. **Console** demi-circulaire en bois blanc et or avec dessus de marbre coloré.

381. **Deux flambeaux** à six branches en bronze doré et finement ciselés. Socle en marbre; époque Empire.
Haut. 0.90.

382. **Grand vase** en porcelaine, forme Médicis, ornements dorés sur fond vert. Sèvres, Empire. (Cassé).

383. **Cheminée** en marbre blanc avec bas-reliefs à mascarons et arabesques.
Haut. 1.30, larg. 1.70.

384. **Aiguière** en cristal avec bassin. Époque Empire.

385. **Grande soupière** avec plat correspondant en porcelaine de Saxe, (cassée).

385 *bis* **Vase** en porcelaine de Saxe. Sur les deux faces, des fleurs dans un encadrement de style rococò. Tout le vase est orné de branches détachées, avec fruits et fleurs; sur la base est assis un Amour cueillant des fleurs et un autre, volant, se détache de la partie supérieure.
Haut. 0.80.

386. **Deux flambeaux** en porcelaine de Naples avec figures en bas-relief et dorures.

387. **Quatre grands bols** du Japon, fond bleu.

388. **Deux vases** à potiche en faïence, émail bleu et paysage avec figures en or.

Haut. 0.40.

389. **Vase** à large embouchure en porcelaine du Japon. Monture en bois.

390. **Bassin** en porcelaine de Naples. Del Vecchio.

391. **Grand plat** concave en porcelaine du Japon. Figures et ornements en bleu sur fond clair.

392. **Plat** oblong en porcelaine de Vienne, dessin de fleurs sur fond blanc.

393. **Grand légumier** avec couvercle en porcelaine de Saxe. Dessin de fleurs.

394. **Lampe** à deux branches en bronze avec statuette d'homme et des demi-figures ailées.

395. **Horloge** en bronze doré et ciselé en forme de temple sur large base soutenue par quatre lions. Travail allemand XVI siècle.

Haut. 0.32.

396. **Figure de Flore** debout tenant en sautoir une guirlande de fleurs. *Chelsea.*

Haut. 0.32.

397. **Deux vases** du Japon cloisonnés. Dessin de fleurs et oiseaux sur fond bleu-ciel.

Haut. 0.25.

398. **Deux vases** en porcelaine de la Chine avec ornements en relief et répresentant des batailles.

Haut. 0 25.

399. **Trois assiettes** en porcelaine de Vienne avec bords festonnés et ajourés.

SIXIÈME VACATION.

400. **Deux groupes** en biscuit, formés par des trophées d'attributs de musique et de peinture, etc., plus, une petite figurine de paysanne; 3 pièces.

401. **Joli vase** à deux anses en faïence colorée de Naples. Travail ajouré. *Giustiniani.*

Haut. 0.29.

402. **Lot** d'un vase et cinq tasses avec souscoupes en porcelaine colorée de Capodimonte. Époque Charles III et Ferdinand I.

403. **Lot** d'une saucière, coupe avec couvercle et deux anses, sucrier et tasses. (Six pièces en porcelaine colorée de différentes fabriques).

404. **Deux flambeaux** en porcelaine de Naples. Émail blanc doré. Figures Egyptiennes.

Haut. 0 26.

405. **Trois petites figurines** en porcelaine colorée de Naples. Deux paysans et une dame en costume Oriental.

Haut. 0.19.

406. **Deux petites figurines** en porcelainé colorée de Naples. Costumes du temps de Charles III.

407. **Figure d'un Saint** agenouillée en porcelaine colorée de saxe.

Haut. 0.20.

408. **Lot** de trois jolis statuettes de Saxe, Berlin et Chelsea.

409. **Lot** de trois figurines en porcelaine colorée de Saxe, etc.: Mercure, Neptune et jeune fille jouant de la guitarre.

410. **Lot** d'une théière, petite cafetière, vase et tasse. Quatre pièces en porcelaine orientale avec ornements et figures variées.

411. **Lot** d'une divinité et deux magôts en porcelaine du Japon.

412. **Joli plat** et petit vase en porcelaine de la Chine et tasse avec souscoupe en porcelaine du Japon (4 pièces).

413. **Plateau** sur piédouche en verre de Venise; le dessus imitant la glace.

414. **Deux aiguières** en verre blanc de Venise avec bord en bleu.

415. **Cinq petits gobelets** avec armoiries émaillées.

416. **Deux bouteilles** en forme de tonneaux en verre bleu.

417. **Joli gobelet** sur piédouche en cristal finement gravé avec figures, ornements et inscriptions.

418. **Coupe** avec couvercle et plateau en ancien cristal bleu de Bohême avec ornements en or et émaillé. Étui de l'époque.

419. **Buste en terre cuite.** Portrait d'un cardinal et petite figurine en bois.

420. **Broderie** en soie et or. Figure d'un saint debout.

421. **La descente de la croix.** La Vierge à droite et Saint-Jean à gauche soutiennent le corps de N. S., au pied de la croix, dans le fond, à droite, le Calvaire, à gauche, un paysage; dans le lointain, vue de montagnes, etc. Superbe tableau de parfaite conservation d'école hollandaise.

Haut. 1.05, larg. 0.68.

422. **Saint-Sébastien** debout attaché à un arbre par deux bourreaux et à sa droite deux figures de guerriers ; par terre, des armes. Grand et beau tableau d'école bolognèse. Cadre doré.

Haut. 2.50, larg. 1.80.

423. **David,** tenant entre ses mains, la tête colossale de Goliath, et à ses pieds, le corps du géant. Grand et beau tableau par *Mathias Prete*. Cadre doré.

Haut. 2.50, larg. 1.80.

424. **Christ** au Calvaire recevant le calice des mains d'un ange; dessous, trois apôtres dormant. Peinture sur alebâtre.

Haut. 0.43, larg. 0.28.

425. **La Sainte-Famille.** Peinture sur toile dans le genre de *Spagnoletto*. Cadre doré.

Haut. 0.48, larg. 0.35.

426. **La Sainte-Famille.** Peinture sur bois, d'école vénitienne. XVI siècle. Cadre ancien doré.
Haut. 0.72, larg. 0.45.

427. **Groupes d'enfants,** deux dessus de porte, pendants. Peintures sur toile par *Hyacinte Corrado.* Cadre doré.
Haut. 1.80, larg. 1.30.

428. **Le massacre des Innocents.** Toile d'école napolitaine du XVII sièele. Cadre doré.
Haut. 1.50, larg. 1.—.

429. **Tête de Saint-Jérôme.** Magnifique étude d'une tête de vieillard. Toile, école de Spagnoletto. Cadre ancien doré.
Haut. 0.65, larg. 0.55.

430. **Paysage avec figures.** Noè endormi et ses enfants. Peintures sur toile par *Micco Spadaro.*
Haut. 0.70, larg. 0.60.

431. **Figure** jeune debout de Charles III, revêtue d'armure et manteau royal, il appuie sa main gauche sur le sceptre posé sur une console dont le pied représente un sphinx. Peinture sur toile dans un superbe encadrement en bois sculpté et doré de l'époque.
Haut. 2.—, larg. 1.35.

432. **Portrait d'homme** en costume du XVII siècle, avec longue collerette. Cadre en bois sculpté et doré.

433. **Marine.** Peinture sur bois. Cadre doré.
Haut. 0.47, larg. 0.20.

434. **Tableau a trois compartiments** avec encadrement de forme cuspidale. Copie du tableau de *Beato Angelico* existant à Florence. Execution des plus soignées.
Haut. 1.10, larg. 1.30.

435. **Christ et les lébreux.** Peinture sur toile. Cadre doré.
Haut. 1.30, larg. 1.—.

436. **Demi figure de Bacchus.** Toile. Cadre doré.
Haut. 0.60, larg. 0.50.

437. **Portrait de femme.** Toile. Cadre doré.
Haut. 0.60, larg. 0.45.

438. **Sujet du nouveau testament.** Toile de forme ovale. Cadre doré.

439. **Petit tableau de genre.** Service à café, liqueurs et douceurs. Toile, cadre doré.

440. **Sanson et Dalila.** Sanson assis appuie sa tête sur les genoux de Dalila qui prend les ciseaux des mains d'une femme à côté d'elle et s'apprête à lui couper la chevelure. Toile. Cadre doré.

Haut. 1.70, larg. 1.30.

441. **Portrait de femme** en costume Louis XIV. Peinture sur toile. Cadre noir et or.

Haut. 0.70, larg. 0.60.

442. **Paysage avec figures.** Enée portant Anchise. Peinture sur bois d'école française. Cadre doré.

Haut. 0.63, larg. 0.29.

443. **Aquarelle.** Vue du golfe de Naples par *A. Ciuli* et gravure anglaise colorée par *Groser*, dans des encadrements dorés.

444. **Tableau de genre.** Pêche. Beau cadre sculpté et doré. Toile par *G. Recco.*

Haut. 1.70, larg. 1.30.

445. **Deux batailles,** de forme circulaire, par *A. Falcone.* Toile. Cadre doré.

446. **Saint-Benoît** réssuscitant un enfant. Jolie ébauche par *P. Subleyras.* Toile. Cadre doré.

Haut. 0.45, larg. 0.30.

447. **Portrait d'homme.** Toile. Cadre doré.

Haut. 0.40, larg. 0.27.

448. **Deux grands tableaux** sur toile, représentants des géants visités par gran nombre de personnes en costumes de l'époque de Charles III. Peintures sur toile par *D. Creti.* Provenant de la famille des Bourbons. Cadres dorés.

Haut. 3.60, larg. 3.20.

449. **Saint-Jérôme** enlevant l'épine de la patte du lion et trois autres personnages. Peinture sur toile. Cadre doré.

Haut. 1.—, larg. 0.70.

450. **Portrait du cardinal Sanseverino.** Peinture sur toile. Cadre doré.

Haut. 1.—, larg. 0.73.

451. **Trois petits tableaux** sur toile de dimensions variées : Paysage, portrait et figure de paysan. Cadres dorés.

452. **Portrait d'homme** en costume du XVII siècle. Peinture sur toile d'école espagnole. Cadre doré.
Haut. 0.90, larg. 0.70.

453. **Assomption de la Vierge.** Composition à beaucoup de figures. Toile. École napolitaine. Cadre doré.
Haut. 0.73, larg. 0.55.

454. **Le mariage de Sainte-Cathérine.** Miniature sur parchemin, dans un joli encadrement en bois, d'ébène, avec riches ornementations en argent brulé et bronze ciselé et doré.

455. **Deux paysages,** l'un sur bois l'autre sur toile. Cadres dorés.

456. **La visitation des rois Mages et le martyr de Saint-Janvier.** Deux petits tableaux sur toile formant pendant. Par *Micco Spadaro.*

457. **Trois petits tableaux** sur bois du XVII siècle. Sujets religieux. Cadres dorés.

458. **Trois peintures** sur cuivre. Sujets religieux. Cadres dorés.

459. **Trois petits tableaux** sur toile, paysages et fleurs. Dimensions variées. Cadres dorés.

460. **Trois peintures** sur cuivre. Sujets religieux. Cadres dorés.

461. **Trois petits tableaux** sur bois. Sujets religieux. Cadres dorés.

462. **L'adoration des pasteurs et Saint-François de Paul** deux petites peintures sur cuivre. Cadres dorés.

463. **Trois petits tableaux** sur bois dont un d'école primitive. Cadres dorés.

464. **La Madeleine** d'après Correggio. Buste de la Vierge d'après Sassoferrato. Tête de saint. Trois peintures sur toile. Cadres dorés.

465. **Le mariage de Sainte-Cathérine,** peinture sur cuivre. Le couronnement d'épines, sur ardoise. Christ en prière, sur cuivre. Trois petits tableaux d'école napolitaine.

466. **L'Enfant Jésus** entre la Vierge et Saint-Joseph, peinture sur albâtre. Paysage sur agate. Sainte-Philomène, sur ardoise. Trois petits tableaux dont deux avec cadres dorés.

467. **Bataille,** peinture sur toile. Paysage sur bois de forme circulaire. Fruits sur toile et éruption du Vésuve sur toile. Cadres dorés ; 4 pièces.

468. **Figure debout** en costume Persan. Deux buveurs dans un cabaret, d'école Flamande. Toile. Cadres dorés ; 2 pièces.

469. **Lot** de 7 petites peintures, sur bois, toile ou cuivre, de dimensions variées. Tête de Saint-Sébastien, portrait de femme, portrait d'homme, la Vierge et l'Enfant, la Sainte-Famille, Apparition de la Vierge et enfant endormi. Cadres dorés.

470. **Lot** de 7 petits tableaux sur cuivre, bois ou toile de dimensions variées avec des encadrements en bois doré ou en écaille. Sujets religieux.

471. **Vue de baje,** signée *Fergola,* autre ébauche moderne d'un tableau religieux. Toile. Cadres en bois ; 3 pièces.

472. **Lot** de six tableaux modernes par : *Pollak, M. Cammarano. G. B. Bassi, Pitloo, G. Serretelli et Gigante.*

473. **Trois dessins** au crayon par *Mancinelli.*
Haut. 0.55, larg. 0.40.

474. **Lot** de six aquarelles de sujets et dimensions variées par *Voloer, Pagano, Guglielmi, Ponticelli, A. Martelli et G. Gigante.*

475. **Lot** de 7 photographies de tableaux modernes. Cadres dorés.

476. **Deux commodes** en noyer avec incrustations de bois différents, poignées en bronze doré et dessus en marbre coloré.

477. **Deux dessus de consoles** en marbre, *lumachella.*
Haut. 1.34, larg. 0.66.

478. **Petite table** avec incrustations en bois différents.

479. **Petite commode** en acajou.

SEPTIÈME VACATION.

480. **Petite console** à coin en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

481. **Encrier** et trois paires de flambeaux en métal argenté.

482. **Lot** de cinq paires de flambeaux en métal argenté.

483. **Plateau** en cuivre doré avec ornements en corail, travail sicilien et base d'encrier en boule.

484. **Lot** de cinq petites peintures sur verre, figures de saints et deux autre petites plaques en cristal gravé.

485. **Lot** de groupes d'anges, bustes, jambes et bras de figurines en terre cuite colorée, servant pour crèches, du siècle dernier; 16 pièces.

486. **Boîte en laque** contenant des fiches pour jeu en nacre de perle et coffret en ivoire; 2 pièces.

487. **Trois bas-reliefs** en cire colorée d'époques différentes. Encadrements divers.

488. **Lot** de trois figurines, deux bustes et deux petites consoles en plâtre doré; 7 pieces.

489. **Lot** d'une quantité de petites pierres variées en cornaline, agate, onyx, jaspe, malachite, etc.

490. **Lot** d'une quantité d'objets divers, broches en corail et coquilles, mosaïques, boutons, etc., etc.

491. **Coupe en écaille** sur piédouche et cinq manches de plumes en cornaline, montés en argent; 6 pièces.

492. **Deux jolis cadres** en ébène et bois noir et deux autres ornements en bois sculpté et doré avec figures d'enfants.

493. **Lot** de treize colliers et 2 chapelets en pierres dures, jaspe, agate, cornaline, onyx, etc., plus, 108 pierres en cornaline.

494. **Trois éventails,** un en ivoire et les deux autres avec feuilles peintes et manches en laque et ivoire.

495. Sceau en cire de Charles VI, roi des deux Siciles, autre petit modèle en cire, plaque en métal et bas-relief en terre cuite.

496. Trois presse-papier en marbre avec mosaïques et cinq pièces en ivoire sculpté et gravé ; 8 pièces.

497. Porte-feuille en velours orné d'une plaque en porcelaine de Sèvres et d'ornements en cuivre doré, plus, deux bourses en cuivre ; 3 pièces.

498. Caricature en ivoire.

499. Lot de quatre tabatières de forme ovale, à coquille ou rectangulaire; en pierre dure montées en argent, en labrador, sardoine, agate et bois pétrifié.

500. Lot de six tabatières de formes variées, dont cinq en agate et une en porphyre avec mosaïque ; une montée en or, trois en argent et deux en métal doré.

501. Tabatière en écaille de forme circulaire avec portrait de Pie VII en miniature sur ivoire. Monture en or.

502. Deux tabatières avec miniatures, une en écaille montée en or et l'autre en ivoire.

503. Lot de cinq tabatières en ivoire, écaille etc., dont deux avec miniatures.

504. Lot de six tabatières de forme circulaire, en écaille, avec incrustations en or et pointillées.

505. Deux tabatières, une en bois sculpté et l'autre en verre imitant la venturine. Montures en argent.

506. Quatre salières en argent et bronze doré. Gram. 359.

507. Deux salières, forme à trèpied, en argent. Gram. 235.

508. Figurine en argent. Amour assis jouant de la lire. La base en porphyre. Gram. 89.

509. Gobelet en argent vermeil. Gram 59.

510. Quatorze coupes en cuivre repoussé, pour contenir des tasses en porcelaine. Travail oriental.

511. Six sousconpes en émail avec sujets chinois.

512. Lot de sept pièces variées en émail: Boîtes, petite coupe, vases etc. Chine.

513. **Lot** de trois petites boîtes et d'un porte-billets en mosaïque en ivoire et en métal. (Travail persan) et étui en écaille sculptée à figures. (Travail chinois); 5 pièces.

514. **Lot** de sept pièces en ivoire: deux boîtes à mouches, une tabatière, une boîte ovale, deux petits groupes et anneau sculpté, plus, huit petites baguettes chinoises montées en argent.

En tout 15 pièces.

515. **Deux bracelets** en écaille avec filigrane d'argent.

516. **Lot** de cinq petits vases en agate dont quatre avec monture en argent.

517. **Lot** de 9 petits objets variés: petite coupe en agate, deux autres en bois, vase en cristal, etc.

518. **Petit bas-relief** en marbre, ramages et fleurs. XVI siècle.

519. **Vase** avec couvercle en cloisonné ancien et petit plateau; 2 pièces.

520. **Lot** de six vases de formes et grandeurs variées et quatre plateaux en métal cloissonné. Japon; 10 pièces.

521. **Plateau** concave avec manche mobile. Émail de la Chine. Figures, paysage et ornements variés.

522. **Boîte à thé**, petite boîte à parfums, coupe avec couvercle et souscoupe en émail de Chine.

523. **Bonbonnière** en porcelaine de Saxe avec médaillon à figures en camaïeu. Monture en bronze.

524. **Théière**, boîte à thé, 17 tasses et une souscoupe en porcelaine de Chine et du Japon. En tout 20 pièces.

525. **Lot** de huit pièces. Cafetière et petit vase en porcelaine de Naples, deux vases en biscuit, saucière en porcelaine de Naples, etc.

526. **Lot** de sept pièces; Deux sucriers, un magot, troi souscoupes en porcelaine et un chien en faïence colorée.

527. **Petite figurine** de Saxe représentant l'hiver.

528. **Vitrine** à coin, en bois blanc et or.

Haut. 1.80.

529. **Petite commode** en noyer avec incrustations de bois divers. Dessus en marbre.

530. **Joli meuble cabinet** en bois de noyer à deux corps et à abattant. La partie supérieure à coulisse et à l'intérieur, nombre de compartiments et tiroirs avec secrets. La partie inférieure à six tiroirs.

Haut. 2.20, larg. 1.—.

531. **Deux petites vitrines** en palissandre avec incrustations en métal.

Haut. 0.88, larg. 0.59.

532. **Guéridon** en noyer sculpté, le dessus formé par un grand plat en faïence.

533. **Lot** de huit cannes dont trois avec manches en ivoire, deux en os etc.

534. **Horloge** en boule avec ornements en bronze doré. Sur le devant Apollon dans un char précédé par les Heures. En haut, figurine représentant la Renommée. Socle correspondant.

Haut. avec le socle, m. 1.—.

535. **Cinq petits tableaux** sur bois dont deux à fond d'or. École byzantine.

536. **Christ** relevant S. Pierre des ondes. Jolie peinture sur marbre. Cadre doré.

537. **Lot** de sept peintures de forme ovale, sur cuivre, bois etc. Portraits différents dont un de Pie VI.

538. **Lot** de quatre peintures sur cuivre: sujets religieux, avec encadrements en bois sculpté et doré.

539. **Lot** de six peintures sur cuivre: sujets religieux, avec cadres anciens en bois sculpté et doré et un en écaille.

540. **Trois peintures** sur pierre: sujets religieux. Cadres en bois sculpté et doré.

541. **Deux peintures** sur verre dont un avec encadrement en écaille l'autre en ébène.

542. **Paysage.** Peinture sur cuivre. École flamande.

543. **Quatre petits** tableaux dont trois sur toile et un sur bois. Cadres en bois sculpté et doré.

544. **Deux petites peintures** sur cuivre: Sujets religieux. Cadres dorés.

545. **Quatre miniatures** sur ivoire. Portraits d'hommes et femmes. Cadres dorés.

546. **Trois miniatures** sur parchemin et un petit dessin: Sujets religieux, dans des encadrements différents.

547. **Miniature** sur parchemin de forme ovale. La Vierge et l'Enfant. Cadre en cuivre repoussé et doré.

548. **Peinture** sur cuivre de forme ovale. La Vierge et l'Enfant. Encadrement en bronze repoussé et doré.

549. **Deux miniatures** sur parchemin. Sujets religieux. Cadres en bois noir et or.

Haut. 0.18, larg. 0.14.

550. **Lot** de cinq petits tableaux avec miniatures, aquarelles, etc. Dimensions variées. Cadres en bois noir et ébène.

551. **Deux peintures** sur toile par *Lanfranco*. Bustes de S. Pierre et S. Paul. Cadres dorés.

Haut. 0.70, larg. 0.55.

552. **S. Antoine** assis à g. lisant et appuyant la tête sur sa main gauche. Très jolie peinture par *Luca Giordano*. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 1.00, larg. 0.75.

553. **Quatre petits tableaux**, miniature sur parchemin, peintures sur albâtre, cuivre et verre. Sujets religieux. Cadres en bois doré et en ébène.

554. **Deux vues de Venise**. Peintures sur toile d'école moderne. Cadres dorés.

555. **Deux petites** peintures sur cuivre. Sujets religieux. Encadrements en cuivre repoussé et doré.

556. **Tableau de genre**; fleurs et fruits; dans le fond paysage, sur le devant, deux figures. Peinture sur toile d'école napolitaine.

Haut. 1.00, larg. 0.70.

557. **Chien d'arrêt**. Toile par *Baldassar De Caro*. Cadre doré.

Haut. 1.10, larg. 0.70.

558. **Lot** de trois petits tableaux; deux miniatures sur parchemin et une sur cuivre. Cadres variés.

559. **Trois petits tableaux**; deux de forme ovale et un octogone, sur lapis-lazuli, agate et ivoire dans de jolis encadrements en ébène, ornés en argent et bronze doré.

HUITIÈME VACATION.

560. **S. Jérôme en prière.** Demi-figure, par *Ribera.* Toile. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 1.00, larg. 0.80.

561. **Deux portraits** d'hommes. Toile. Cadres dorés.

562. **Demi-figure** de S. Thérèse. Peinture sur bois du XVI siècle. Cadre doré.

Haut. 0.50, larg. 0.40.

563. **L'Enlèvement d'Europe.** Grand et beau tableau sur toile par *Luca Giordano.* Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 2.03, larg. 1.40.

564. **Tableau de genre**; vases et objets variés. Peinture sur toile. Cadre en bois sculpté noir et or.

Haut. 0.85, larg. 0.60.

565. **L'Annonciation.** Peinture sur verre. Cadre en bois en et partie doré.

566. **La Vierge et l'Enfant.** Peinture sur cuivre. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

567. **L'Adoration des pasteurs.** Miniature sur parchemin. Cadre en écaille.

568. **Peinture russe** sur cuivre. La Vierge et l'Enfant sur fond d'or.

569. **Portrait** de femme en costume du XVII siècle, de forme ovale. Trois jolis cadres en bois sculpté et doré, anciens.

Haut. 0.80.

570. **Quatre portraits** d'Empereurs et Impératrices. Peintures sur cuivre du XVII sècle. Cadres dorés.

571. **Le Christ** à la colonne. Peinture sur cuivre. Cadre doré.

Haut. 0.26, larg. 0.21.

572. **Cinq petits** tableaux variés, dont un sur lapis-lazuli, les autres sur bois, cuivre, toile et ivoire. Encadrements divers.

573. **Petite fille,** assise sur un coussin, tenant deux colombes. Portrait de Marie Amalia enfant. Toile. Cadre doré.
Haut. 0.75, larg. 0.60.

574. **Huit petits tableaux.** Portraits et sujets. Encadrements différents dont quelques uns très jolis.

575. **Portraits** d'une vieille et d'un homme agé. Deux jolies peintures sur toile d'école flamande. Cadres anciens en bois sculpté et doré.

576. **Junon et Vénus.** Peinture sur toile d'école bolognèse. Cadre noir et or.
Haut. 1.20, latg. 0.90.

577. **Portrait** en demi buste d'une dame en costume Louis XV Peinture sur toile, Cadre doré.
Haut. 1.00, larg. 0.80.

578. **Paysage** avec figures. Le Roi Ferdinand IV à la chasse d'Astroni. Très jolie peinture signée par *A. S. Pitloo.* Cadre doré.
Haut. 1.15, larg. 1.—.

579. **Tête de Bacchus** enfant. Peinture sur cuivre de forme octogone. Cadre doré.

580. **L'Ange** délivrant S. Pierre. Peinture sur cuivre d'école napolitaine. Cadre doré.
Haut. 0.40, larg. 0.30.

581. **Miracle de N. S.** Composition à plusieurs figures. Peinture sur bois. Cadre doré.
Haut. 0.36, larg. 0.25.

582. **Portrait** du temps de Louis XIV. Figure virile revêtue d'armure. Peinture sur toile.
Haut. 0.80, larg. 0.50.

583. **Aquarelle.** Sujet ancien à nombreuses figures. Cadre doré.

584. **Groupe** en bronze. Bacchus enfant et petits satyres jouant avec une chèvre.

585. **Grande** et belle mosaïque représentant un chien d'arrêt Cadre doré.

586. **La Sainte famille** et deux Anges. Grande plaque en cuivre repoussé. Cadre en ébène.

587. **Le crucifiement**. Sculpture en bois, dans un encadrement, autre pareil plus petit.

588. **Plaque** en argent repoussé, de forme ovale. Buste de la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Cadre en ébène.

589. **Coupe** en porcelaine de la Chine sur pied en filigrane d'argent doré.

Gr. 154.

590. **Coupe** montée en argent sur base en améthiste et piedestal en argent, avec souscoupe en émail ; 2 pièces.

591. **Souscoupe** en faïence des Abruzes avec quatre petits amours; au centre, petit horloge.

592. **Petit cabinet** en bois avec incrustations d'ivoire.

593. **Deux consoles** en acajou avec jambes de lion ; le dessus, en marbre *lumachella*. Époque Empire.

594. **Petit commode** en bois de rose et bois d'érable

595. **Deux vitrines** en acajou.

Haut. 2.05, larg. 1.35.

596. **Deux vitrines** en palissandre.

Haut. 2.00, larg. 1.10.

597. **Deux grands** tableaux sur toile. Architecture et figures.

Haut. 2.30, larg. 1.90.

598. **Grand tableau**. Bacchanale. Peinture sur toile par *Mattia Preti*.

Haut. 2.90, larg. 2.00.

599. **Deux batailles**. Peintures sur toile d'école napolitaine. Cadres dorés.

Haut. 1.30, larg. 0.95.

600. **Deux tableaux**. Architecture et paysage. Toile. Cadres dorés.

Haut. 1.30, larg. 0.90.

601. **Portrait d'homme**. Peinture sur toile. Cadre doré.

Haut. 0.75, larg. 0.63.

602. **La Sainte-Famille**. Toile d'école napolitaine. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 1.25, larg. 0.90.

603. **Architecture et figures**. Peinture sur toile.

Haut. 1.20, larg. 0.90.

604. **Tableau de genre.** Fruits. Peinture sur toile. Cadre doré.
Haut. 1.55, larg. 1.10.

605. **Tableau de genre** avec armures, draperies, etc. Peinture sur toile. Cadre doré.
Haut. 1.—, larg. 0.77.

606. **L'Assomption de la Vierge.** Peinture de belle composition. Toile. Cadre doré.
Haut. 1.80, larg. 0.95.

607. **Architecture et paysage.** Deux peintures sur toile, dont une ovale et l'autre oblongue. Cadres dorés.

608 **Apparition de la Vierge** à un guerrier agenouillé. Peinture sur bois. Cadre doré.
Haut. 0.95, larg. 0.70.

609. **Marine.** Peinture sur toile d'école napolitaine. Cadre doré.
Haut. 0.90, larg. 0.75.

610. **Paysage.** Toile. Cadre doré.

611. **Lot** de six petits tableaux sur bois et pierre avec jolis encadrements en bois sculpté et doré.

612. **Deux dessins.** Paysage et architecture par *Renip.*

613. **Figure de Saint-Aniello** debout, dans le fond ; combat de guerriers à pied et à cheval. Toile par *Giordano.* Cadre noir et or.

614. **Demi-figure.** Portrait du cardinal Sanseverino. Peinture sur toile par *Battoni.* Cadre doré.
Haut. 1.30, larg. 1.—.

615. **Eruption du Vésuve** par *Woller.* Toile. Cadre noir et or.
Haut. 1.—, larg. 0.70.

616. **Demi-figure de Saint-Paul.** Toile. Cadre doré.
Haut. 0.96, larg. 0.70.

617. **Pasteurs et guerrier.** Grand tableau sur toile d'école napolitaine. Cadre doré.
Haut. 2.30, larg. 1.75.

618. **Demi-figure d'homme.** Toile. Cadre ancien doré.
Haut. 1.—, larg. 0 70.

619. **Marine.** Toile, Cadre doré.
Haut. 1.40, larg. 1.—.

620. **Tableau de genre.** Nature morte, fruits et fleurs.
Haut. 1.40, larg. 0.95.

621. **L'Adoration des pasteurs** avec fond de paysage. Peinture sur toile. Cadre doré.
Haut. 1.30, larg. 1.55.

622. **Deux portraits de femmes** dans des ghirlandes de fleurs. Peintures sur toile. Cadres blanc et or.
Haut. 1.25, larg. 0.96.

623. **L'Immaculée Conception.** Peinture sur toile. Cadre noir et or.
Haut. 1.20, larg. 0.96.

624. **Paysages.** Trois tableaux de formes différentes, sur bois. Cadres dorés.

625. **La Présentation au temple.** Peinture d'école byzantine sur bois à fond d'or.
Haut. 0.95, larg. 0.55.

626. **La visite des rois Mages.** Peinture d'école byzantine sur bois à fond d'or.
Haut. 0.55, larg. 0.47.

627. **Lot** de sept tableaux différents d'écoles diverses. Cadres dorés.

628. **Sainte-Lucie entrainée au supplice.** Belle composition à plusieurs figures. Peinture sur toile par *Charles Coppola.* Cadre en bois noir et or.
Haut. 1.30, larg. 1.—.

629. **Saint-Jérôme.** Figure de grandeur naturelle. Peinture sur toile. Cadre en bois sculpté et doré.
Haut. 1.80, larg. 1.20.

630. **Tableau de genre.** Vases avec fleurs par *Abate Belvedere.* Toile. Cadre doré.
Haut. 1.24, larg. 1.—.

631. **Six tableaux différents** sur toile et sur bois. Fleurs, oiseaux, paysage et portraits. Cadres dorés.

632. **Lot** de cinq tableaux variés sur bois et toile. Cadres dorés.

633. **Grand tableau d'église.** L'Archange Gabriel et deux Saints debout; sur la partie supérieure, buste de la Vierge avec l'Enfant et deux autres Saints. Peinture sur bois du XVII siècle. Haut. 3.30, larg. 2.30.

634. **Figure debout du Christ** et autre figure de Saint-Jean. Deux peintures sur bois de forme rectangulaire; XVI siècle.
Haut. 1.20, larg. 0.50.

635. **Lot de trois tableaux variés.** Buste viril, Intérieur et la Sainte-Vierge avec l'Enfant, visitée par un Ange.

636. **Grand tableau représentant Moïse sauvé des ondes.** Peinture sur toile, par Artemisia Lomi dite *Gentileschi* de Pise.
Haut. 2.50, larg. 3.90.

637. **Deux paysages avec figures.** Sujets de la bible. Formant pendant. Signés *Nicola Viso.* Toiles. Cadres dorés.
Haut. 1.—, larg. 0.72.

638. **Portrait d'homme.** Toile. Cadre ancien doré.
Haut. 0.58, larg. 0.70.

639. **Paysage avec figures.** Cadre doré.
Haut. 0.80, larg. 0.63.

NEUVIÈME VACATION.

640. **Trois tableaux différents.** Buste d'une sainte, fleurs, et sujet de la bible. Cadres dorés.

641. **Demi-figure du Christ et la Vierge avec l'Enfant.** Deux tableaux d'école byzantine sur bois à fond d'or.

642. **Trois tableaux différents.** Tête de vieillard, fleurs et pastorale.

643. **Figure de Saint-Andrée et de Saint-Pierre.** Peinture sur bois par *Francois Curia;* XVI siècle.
Haut. 2.10, larg. 1.15.

644. **Dieu le Père.** Peinture sur toile d'école napolitaine. Cadre doré.
Haut. 1.30, larg. 0.80.

645. **Portrait d'un personnage Vénitien** (Paul de Castro). Peinture sur toile. Cadre en bois sculpté et doré.
Haut. 0.63, larg. 0.53.

646. **Architecture avec figures.** Sujet de la bible. Toile. Cadre doré.
Haut. 0.80, larg. 0.60.

647. **Deux peintures sur toile.** Martyre de Saints et Marine. Dimensions variées. Cadres dorés.

648. **Quatre peintures sur toile d'école moderne.** Sujets allégoriques par *Maldarelli.*

649. **Six vues de Naples.** Aquarelles.

650. **Figure d'une sainte** agenouillée, couronnée par deux anges. Toile. Cadre doré.
Haut. 0.70, larg. 0.53.

---

651. **Figure virile** nue et debout avec cheveux à boucles et le manteau sur l'épaule. Bronze antique (Etrurie).
Haut. 0.22.

652. **Figure virile** nue et debout la tête ornée d'un diadème. Bronze antique romain de la décadence. Belle patine.
Haut. 0.21.

653. **Figure debout** d'une prêtresse, la tunique cernée à la ceinture et tenant une patère de la main droite. L'avant bras gauche, manque. Bronze romain. Haut. 0.17.

654. **Poids de balance,** formé d'un buste de femme dont la tête est ornée d'un large diadème. Bronze romain.
Haut. 0.16.

655. **Buste d'une figure égyptienne** dont les épaules et le dos sont ornés de bas-reliefs représentants des divinités. Socle correspondant. Bronze egyptien.
Haut. 0.17.

656. **Poids de balance,** formé par un buste d'Empereur romain, la tête ornée d'une couronne de laurier. Bronze romain.
Haut. 0.10.

657. **Poids de balance,** formé d'un buste de Diane. Bronze romain. Haut. 0.12.

658. **Deux petites figurines debout,** l'une représente Mercure, l'autre Jupiter (ce dernier manque des extrémités).

659. **Deux petites statuettes,** l'une représentant Osiris debout, l'autre Isis assis. Bronzes egyptiens.
Haut. environ 0.12.

660. **Figure d'Orus** assis levant la main droite et portant le doigt à la bouche en signe de silence, plus, trois autres petites momies. Egypte. 4 pièces.
Haut. environ 0.16.

661. **Huit petites statuettes de divinités.** Pallas, Hercule, Camille, etc. Bronzes romains.
Haut. variées.

662. **Deux petits bustes**, l'un de Jupiter Sérapis, l'autre de Cupidon.

663. **Lot** de six pieds figurés de ciste. Bronzes étrusques.

664. **Lot** de 9 pieds de vases. Bronzes romains.

665. **Lot** de 34 fibules en bronze, de formes et dimensions variées.

666. **Partie centrale de bouclier** avec ornements gravés. Diam. 0.21. Autre plus petit. Diam. 10 ; 2 pièces.

667. **Lot** de 25 armes ou instruments divers, en bronze d'époque romaine : lances, couteaux, haches, etc.

668. **Deux miroirs** en bronze avec figures gravées.
Diam. 0.16.

669. **Quatre miroirs** en bronze avec figures ou sujets gravés. Dimensions variées.

670. **Lot** de 18 miroirs en bronze de diverses dimensions, dont un de 25 centimètres de diamètre.

671. **Lot** de six couvertures de miroir (teche) en bronze.

672. **Deux grandes** lampes en bronze à deux lumières.

673. **Vase en bronze** avec embouchure trilobée et une anse.
Haut. 26.

674. **Quatre vases** en bronze avec manches ornementés. Hauteurs variées.

675. **Lot** de 6 vases en bronze de formes et dimensions variées.

676. **Vase** avec deux anses mobiles et grande vasque avec deux poignées se terminant par des mains.

677. **Deux vasques** avec poignées ornementées.
Diam. 0.35.

678. **Trois vasques** en bronze avec bord à globules.
Diam. 0.32.

679. **Deux grands bracieros** en bronze avec bord gravé.

Diam. 0.50.

680. **Petit bracieros** en bronze avec anses mobiles sur pied repercé à jour, et coupe de même métal.

681. **Candélabre** en bronze.

682. **Deux casseroles** en bronze avec manche dont un est orné d'une tête de Minotaure.

683. **Six colamitri** en bronze.

684. **Cinq petits vases**, en bronze, de formes variées.

685. **Petit candélabre** en bronze.

686. **Deux anses de vase** en bronze avec bas-reliefs à figures et ornements variés.

687. **Lot** de six pièces en bronze ustensiles de cuisine.

688. **Lot** d'une quantité de petits bronzes variés: petites têtes, figurines, fibules, etc.; 130 pièces.

689. **Lot** de 16 manches ou poignées pour vases ou pour patères en bronze figuré.

690. **Lot** de 50 autres manches et poignées de vases en bronze, quelques uns de forme très élégante.

691. **Lot** de 52 armilles, bracelets, parties centrales de boucliers, etc.

692. **Lot** de quatre balances, trois poids de balances, etc.

En tout 11 pièces en bronze.

693. **Lot** de quatre clefs et un sceau en bronze.

694. **Lot** d'une quantité d'objets divers en bronze: clochettes, lampes, miroirs et instruments divers.

En tout 70 pièces.

695. **Lot** de 18 pièces en bronze: anneaux de gladiateurs, animaux, bras avec corne d'abondance, pieds, etc. Quelques uns de ces objets sont placés sur des socles de marbre.

696. **Lot** de trois écumoirs, deux broches (épieux), plateaux plaqués d'or, quatre coupes et un objet pour suspendre.

En tout 11 pièces en bronze.

697. Lot d'une quantité d'objets divers: ceintures de cuirasse, ornements de meubles, instruments de cuisine, etc.
Environ 90 pièces en bronze.

698. Grand lot d'objets anciens en bronze et en fer: candélabres, trépieds, vasques, lances, haches, etc.

699. Grande et belle vasque en bronze avec deux anses et bord ciselé. (Diam. 0.49), plus, un vase à double manche mobile.
Haut. 0.26.

700. Quatre urnes cinéraires en plomb avec couvercles.

701. Cratère. Deux vases faisant pendant, représentant, l'un une femme assise entre deux éphèbes, l'autre un homme assis entre deux femmes. De l'autre coté, chacun, trois éphèbes. Terre cuite. Pouille.

702. Cratères. Figures de silènes, satyres et bacchantes. Pouille.

703. Lot de 15 petits vases et coupes en terre cuite de Pouille; quelques uns avec figures rouges réhaussées de blanc, sur fond noir.

704. Lot de 30 vases et coupes de fabrique primitive avec dessins géométriques ou d'animaux, en noir sur fond clair. Plusieurs de formes très intéressantes.

705. Grande coupe funéraire à deux anses sur piédouche, en terre cuite, de fabrique primitive, avec dessins géométriques, ayant sur le bord 14 petits vases attachés, de formes différentes. Pièce très intéressante.
Haut. 0.30.

706. Cratère. Bacchante tenant un thyrse, entre deux satyres: de l'autre côté, trois éphèbes. Terre cuite de Pouille.

707. Cratère avec plusieurs figures: une femme qui verse à boire à un silène, une danseuse, figure d'hermaphrodite et deux éphèbes. Pièce intéressante (restaurée) Pouille.
Haut. 0.42.

708. Lot de 26 pièces variées, calices, pyxis, etc., à figures rouges sur fond noir. Terre cuites de Pouille.

709. Deux vases en terre cuite de Pouille de formes très élégantes. Figures rouges sur fond noir.
Haut. 0.40.

710. **Cratère** en terre cuite à vernis noir avec guirlande de laurier dorée sur la panse. Capoue.

711. **Lot** de 10 pièces variées dont quelques unes avec figures. Terre cuites de Pouille.

712. **Lot** de quarante pièces de fabrique primitive de forme différentes en terre cuite, balsamarium, patères, lécythes, etc.

713. **Grand cratère**, coupe et deux vases en terre cuite de Pouille, avec figures rouges sur fond noir ; 4 pièces.

714. **Lot** de 40 vases et coupes de différentes dimensions à panse godronnée et à cannelures, quelques uns, avec ornements colorés.

715. **Cratère** en terre cuite de Pouille. Mercure avec le pétase tenant un trident, et figure de femme tenant une coupe de la main d. et des bandes de la g.

Haut. 0.36.

716. **Grand cratère** en terre cuite de Pouille. D'un côté, satyre qui danse entre deux éphèbes; de l'autre éphèbe entre deux femmes.

Haut. 0.58.

717. **Cratère.** Du côté principal, deux femmes et un éphèbe auprès d'un autel avec Dieu Terme.

Haut. 0.31.

718. **Deux coupes**, une hydrie et un petit vase en terre cuite de Pouille. Figures rouges sur fond noir; 4 pièces.

719. **Huit pièces** différentes. Vases de Pouille avec figures rouges sur fond noir.

DIXIÈME VACATION.

720. **12 pièces différentes**, vases de Pouille avec figures et ornements colorés.

721. **14 pièces différentes.** Vases de Pouille avec figures.

722. **Lot** de 38 petits vases et coupes en terre cuite à vernis noir. Nola.

723. **Lot** de 24 petits vases et coupes en terre cuite. Figure rouges sur fond noir ou simplement à vernis noir. Pouille.

724. Amphore à deux anses, en terre cuite, sur le devant: statue d'une Divinité ailée posée sur une colonne et autour quatre figure qui font des offrandes de fruits et fleurs. Du côté opposé, trois figures près d'un autel. Haut. 0.75.

725. Vase en terre cuite avec deux anses et deux manches. Partie intérieure. Bacchus entre deux bacchantes: partie postérieure. deux éphèbes et un petit satyre.
Haut. 0.45.

726. Trois coupes dont une sur piédouche et petit cratère avec satyre et bacchante. Pouille.

727. Cratère de jolie forme avec cep de vigne sur la panse. Pouille.

728. Lot de 3 coupes, un vase et une hydrie. Pouille; 5 pièces

729. Lot de 22 pièces, vases, figurines et antéfixes, terres cuites etc. Tarente.

730. Lot de 35 pièces, vases, patères, lampes etc. à figures ou simplement à vernis noir.

731. Lot de 10 pièces en bronze, deux statuettes, un vase, deux patères etc.

732. Lot de 18 vases et coupes en terre cuite, fabrique primitive à dessins géométriques.

733. Lot de 15 vases et coupes en terre cuite avec figures et ornements divers, quelques uns réhaussés de blanc. Pouille.

734. Intéressant lot de 32 pièces de fabrique primitive (vases en terre cuite de genre Corinthien). Amphores, patères lécythes etc. à figures noires sur fond clair; quelques unes réhaussées de blanc et rouge. Provenant de Capoue et Tarente.

734 *bis* Amphore de fabrique primitive à figures noires réhaussées de blanc, dans un encadrement à fond clair. D'un côté Diane en bige précédée par Apollon; de l'autre Dionysios entre une bacchante et deux satyres itiphaliques. Vase brulé provenant de Tarente.
Haut. 0.42.

735. Lot de 50 pièces variées en terre de Pouille.

736. Lot de quatre urnes cinéraires et dix coupes de différentes formes et dimensions en verre transparent, dont plusieurs restaurées. Époque romaine; 14 pièces.

737. **Lot de fioles, lacrimatoires, balsamarium et fragments en** verre trasparent. Époque romaine. En tout 130 pièces.

738. **Vénus debout,** en marbre, de très beau style de la bonne époque romaine. Les deux pieds et une main, manquent.
Haut. 1.—

739. **Figure debout de Junon,** vêtue du peplum. Marbre d'époque romaine.
Haut. 0.50.

740. **Petit sarcophage** en marbre avec bas-reliefs et inscriptions.

741. **Tête jeune virile,** en marbre. Très jolie sculpture d'époque romaine.

742. **Bas-relief romain,** en marbre, avec animaux.

743. **Tête de femme coiffée** d'un voile. Marbre romain.

744. **Figure de Priape,** soulevant sa tunique remplie de fruits. Marbre d'époque romaine de la décadence.

745. **Tête de Junon** de grandeur naturelle. Marbre de bonne époque romaine.

746. **Petit bas-relief** en marbre représentant Jupiter assis en trône.

747. **Terme** avec double tête de Junon et de Jupiter Ammon. Marbre d'époque romaine.

748. **Vénus Gallipige,** d'après l'ancien, sculpture par *Salvador Irdi.*
Haut. 0.95.

749. **Lot** de lacrimatoires, coupes, petits vases etc. antiques, en albâtre de différentes dimensions; 32 pièces.

750. **Lot** de différentes momies, petits vases etc. en bois et pâte colorée. Egypte; 29 pièces.

751. **Lot** de différents objets de fouilles: fragments de verres antiques, œuf d'autruche, inscription en terre cuite etc.

752. **Un cratère** et différents vases, coupes, rython etc. avec figures en terre cuite ancienne, de fabriques variées.
En tout 22 pièces.

753. **Lot** de 14 vases, coupes, avec figures etc. en terre cuite ancienne de Nola, Sicile etc.

754. **Petit buste** en bronze avec tête en rouge antique.

755. **Deux beaux cratères** de formes variées en terre cuite avec sujets sur les deux faces, l'un de Nola, l'autre de Pouille-
Haut. environ, 0.42.

756. **Lot** de 11 pièces, un cratère, une amphore, deux pyxis et autres vases; terre cuites de formes variées.

757. **Lot** de 13 pièces, trois cratères, dont un très beau et vases de différentes et jolies formes.

758. **Lot** de 16 vases figurés de Pouille, cratères, plateaux, lampes etc.

759 **Lot** de 15 vases figurés id: de différentes et jolies formes.

760. **Lot** de 10 vases et coupes variées. Pouille.

761. **Lot** de 21 coupes à deux anses, de Nola.

762. **Situla** avec figures à deux rangs. Sur la partie supérieure Aphrodite accostée d'un génie ailé offrant un balsamaire et de trois autres figures. Sur la partie inférieure, deux nymphes près d'une vasque et chasseur avec son chien assis sur un rocher. Sur le côté opposé, Bacchus assis entre deux satyres et une bacchante. Joli vase en terre cuite de Pouille.
Haut. 0.30.

763. **Deux amphores** de Nola et autres petits vases de Nola, Sicile et Pouille, avec sujets, et de formes élégantes.
En tout 15 pièces.

764. **Cratère.** Satyre entre deux nymphes. Du côté opposé trois éphèbes.
Haut. 0.32.

765. **Cratère.** Danse Bacicque très joli sujet à cinq figures rouges sur fond noir réhaussées de blanc. Du côté opposè trois éphèbes.
Haut. 0.35.

766. **Cratère.** Éphèbe tenant la situla et femme debout avec aspersoir, derrière, figure virile. Du côté opposé satyre et nymphe.
Haut. 0.35.

767. **Lot** de 14 pièces en terre cuite; coupes de Nola avec beaucoup de figures vases et gutturnium.

768. Deux Œnochoé à figures noires dans des encadrements à fond blanc. Capoue, vases en terre cuite de fabrique primitive.

769. Hydrie. Femme assise occupée à sa toilette et entourée de trois autres figures de jeunes filles.
Haut. 0.35.

770. Lot de 10 pièces: un cratère avec nombreuses figures de satyres et bacchantes, coupes de différentes dimensions et deux vases. Terres de Nola.

771. Vasque en terre à deux anses. A l'intérieur, figure assise de jeune fille tenant un plateau et jeune homme qui verse de l'eau avec un gutturnium, génie volant etc. Sur la partie extérieure, cinq figures, satyres, bacchante, et jeunes filles jouant de la lyre. Pouille.
Diam. 0.45.

772. Schiphos avec couvercle, deux figures en toge et sur le couvercle cinq figures de satyres et bacchantes. ΚΑΛΟΣ.
Haut. 0.17.

773. Lot de 10 vases et coupes figurées de Nola et Pouille.

774. Grand vase de Canosa à trois anses, avec tête de Méduse en haut relief sur la panse, et surmonté d'une statuette de femme. Terre cuite claire avec ornements polycrômes.
Haut. 0.90.

775. Lot de 17 figurines et un ryton en terre cuite de Tarente et de Canosa, principalement statuettes de femmes dont plusieurs très jolies avec ornements polycrômes.

776. Lot de 28 figurines et de deux coupes en terre cuite de Pouille et de Capoue. Plusieurs très jolies.

777. Lot de 23 figurines et animaux, 1 patère, 3 antéphix, 2 têtes votives etc.
En tout 36 pièces.

778. Lot de 16 figurines en terre cuite, dont une très jolie représentant un guerrier à cheval. Anthéfix polycrôme et objet votif. En tout 39 pièces.

779. Lot de 16 figurines, grand masque, objet votif et fragments, diverses terres cuites de Pouille et Capoue.

780. Lot de différentes figurines, plateau votif avec fruits, antéphix etc. en terre cuite.
En tout 36 pièces.

781. **Deux Rhytons**; l'un avec tête de femme, l'autre avec tête de taureau et deux grandes Victoires ailées en terre cuite de Canosa.

Haut. des figurines 0.40.

782. **Lot** de 10 statuettes, figures de femmes et une d'enfant. Terre cuites de Canosa et Ruvo.

783. **Lot** de 36 pièces: figurines de femmes assises ou debout, groupes et animaux. Terre cuites de Canosa et Ruvo.

784. **Lot** de 32 pièces: figurines, animaux et vases de formes variées. Terre cuites de Canosa et Ruvo.

785. **Lot** de 26 pièces: antéphixes avec figures de sphinx, Victoires ailées, guerrier à cheval, vase avec bas-reliefs et autres figurines et vases. Terre cuites de Capoue et de Pouille.

786. **Lot** de 37 pièces et un collier en terre cuite, deux vases de formes variées avec dessins polychrôme, patère, mascarons et têtes de Minotaures, de Syrènes etc. Capoue.

787. **Lot** de 44 pièces: deux antéphixes, une, avec tête de femme, l'autre avec cavalier, figure d'un sphinx, statuettes et mascarons de la Gorgone et autres figures. Terres cuites de Capoue et Tarente.

788. **Lot** d'une quantité d'objets Egyptiens en terre émaillée: momies, colliers, scarabées et petites divinitées diverses.

789. **Lot** d'une quantité de stilets et petits objets en ivoire.

790. **Lot** de 126 pièces de Nola à vernis noir, de parfaite conservation et de formes très élégantes.

791. **Lot** de 20 patères à une ou deux anses. Terre cuites de Nola à vernis noir.

792. **Lot** de 20 *gutti* de fabrique Campanienne avec ornements à relief: têtes de bacchantes, monstre-scylla, Cupidons, Quadrige du décadrachme de Syracuse etc.

793. **Cratère**. Guerrier debout, tenant une lance et son cheval par la bride, couronné par la Victoire. Derrière, trois personnages en toge. Terre de Pouille.

Haut. 0.38.

794. **Lot** de 15 vases figurés et ornés de Ruvo et de Canosa. Hydries, cratères, coupes, lecythes etc.

795. Deux cratères en terre cuite dont un avec trois guerriers combattant de chaque côté.

796. Lot de 55 petits vases en terre, de formes variées.

797. Lot de 23 vases en terre cuite avec figures et ornements; coupes, lecythes dont un avec figure de syrène réhaussée de blanc, cratère avec satyre et jeune fille près d'une fontaine etc.

798. Lot de 12 vases figurés de formes variées.

799. Lot de 10 coupes dont quelques unes figurées. Pouille.

ONZIÈME VACATION.

800. Lot de petits instruments de chirurgie et de pêche en bronze et ivoire, un mortier en bronze une fibule et autres petits ornements en argent; 33 pièces.

801. Deux morceaux d'étoffe ancienne. Egypte.

802. Vase de terre cuite en forme d'outre avec manche surélevé, orné d'une tête de femme ailée et se terminant à queue de poisson. Sur la panse du vase huit figurines de femmes en relief. Très jolie pièce provenant de Ruvo.

Haut. 0.33.

803. Groupe en terre cuite à deux figures. Ruvo.

804. Lot de trois rhytons, deux à têtes de chevaux et un à tête de cerf.

805. Lot de 10 figurines en terre cuite: femmes, hommes, et figures comiques, vase à deux anses etc.

806. Grand vase de Canosa en terre cuite, sur le devant, mascaron en relief, dessus, trois statuettes de femmes.

Haut. 0.68.

807. Deux statues de femmes en terre cuite. Canosa.

Haut. 0.90.

808. Grand vase de Canosa en terre cuite, posé sur une base, devant, tête ailée de Méduse et parties antérieures de deux chevaux. Dessus, trois statuettes de femmes ailées.

Haut. 0.80.

809. **Lot** de six pièces en terre cuite, trois vases, une tête et deux statuettes.

810. **Grande coupe** en terre, à deux anses surélevées, elle est ornée de plusieurs têtes de femmes et de Méduse en haut relief, oiseaux etc.

Diam. 0.50.

811. **Deux grands vases** sur piédouche et à large embouchure avec deux anses surélevées ornées de têtes de Méduse.

Haut. 0.60.

812. **Grand vase** à col étroit avec deux anses en forme de S. Autre de même forme, plus petit. Haut. du plus grand 0.70; 2 pièces.

813. **Grande vasque** en terre cuite avec deux anses ornées de quatre têtes de femmes.

Diam. 0.45.

814. **Lot** de huit vases en terre cuite de Canosa de formes variées et élégantes.

815. **Vase** à large embouchure en terre cuite de Canosa, avec un manche orné d'une tête de Méduse et tête de femme en haut relief sur la panse.

Haut. 0.40.

816. **Deux vases** de formes différentes de style primitif avec ornements géométriques ou à lignes en couleur rouge, et couvercle à cannelures.

817. **Petit fourneau** en terre cuite orné de deux lions et statuette de femme.

818. **Antéphix** en terre cuite avec bas-relief. Deux griffons et un vase.

819. **Antéphix** avec tête virile a longue barbe, id. tête de Méduse, tête de Gorgone et ornements divers; 5 pièces.

820. **Petite tombe** ouverte en terre cuite avec inscription.

Long. 0.90.

821 **Lot** d'un vase en terre cuite, une tête virile, 5 ex-voto (pieds) et sept antéphix.

En tout 14 pièces.

822. **Lot** d'un vase en terre cuite, 2 têtes de femmes, 2 ex-voto, (jambes) 4 antéphix, et figurine de femme; 10 pièces.

823. **Grande vasque** à quatre anses, posée sur trois pieds. Diamètre 0.60, et amphore en terre cuite. Style primitif.
Haut. 0.50.

824. **Grand vase** en terre cuite de Canosa. Sur le devant, tête de Méduse surmontée d'une statuette de femme et parties antérieures de deux chevaux. Sur le vase. Statuette de femme debout.
Haut. 0.75.

825. **Grand vase** en terre cuite de Canosa, avec deux têtes de Méduse l'une sur la partie postérieure. Dessus, trois statuettes de femmes.
Haut. 0.65.

826. **Deux vases** en terre cuite de Canosa, à large embouchure et anse ornée d'une tête de femme. Devant, autre tête. Base de forme circulaire.
Haut. 0.55.

827. **Vase** à forme de outre avec anse surélevée ornée d'une tête de femme. Sur le devant, autre tête de femme en haut relief.
Haut. 0.33.

828. **Lot** de 10 petits vases en terre cuite de dimensions et formes variées, quelques uns, très élégants.

829. **Lot** de 20 statuettes, petits vases etc. en terre cuite.

830. **Lot** de 18 pièces en terre cuite, statuettes, bustes, vases etc.

831. **Lot** de 20 pièces en terre cuite, statuettes, vases, ex-voto, bas-reliefs etc.

832. **Lot** de 8 pièces en terre cuite, boîtes circulaires avec couvercle, ex-voto, patère etc.

833. **Trois figures** de femmes debout, deux figures viriles assises et trois antéphix en terre cuite; 8 pièces.

834. **Lot** de 15 pièces en terre cuite, figurines, animaux et antéphix avec têtes de femmes.

835. **Lot** de 20 pièces en terre cuite, figurines, bustes, animaux, vases etc.

836. **Lot** de 13 pièces en terre cuite, boîtes circulaires avec couvercle, statuettes, antéphix etc.

837. **Quatre ex-voto**, têtes d'homme et de femmes et une antéphix; 5 pièces.

838. **Deux grands cratères** en terre cuite à vernis noir et une hydrie; 3 pièces.

839. **Lot** de 10 belles lampes en terre cuite, sujets en relief et anses surélevées avec ornements à feuillages etc.

840. **Lot** de 14 jolies lampes en terre cuite avec sujets variés, figures ou animaux, dont une chrétienne.

841. **Lot** de 6 lampes id. de grande dimension avec figures ou ornements, dont deux, chrétiennes.

842. **Lot** de 21 lampes variées id.

843. **Lot** de 11 lampes en terre cuite à vernis noir.

844. **Lot** d'une quantité d'objets anciens de différentes espèces, bas-reliefs en os, astragales, figurines en terre noire, scarabées, grains en onyx, coupes en terre cuite, fossiles etc. etc.

845. **Deux commodes** à trois tiroir en noyer et marquetterie de bois différents, avec poignées en cuivre et dessus de marbre en rouge de Venise.

846. **Deux consoles** italiennes de suspension en bois peint.

847. **Deux consoles** en bois incrusté d'érable et ornements à palissandre, dessus, en marbre *lumachella*.

848. **Guéridon** en mosaïque de marbre avec pied de même genre.

849. **Tableau** de genre; fontaine avec fleurs et un perroquet. Toile. Cadre doré.

Haut. 1.20, larg. 1.00.

850. **Grand et beau lot** d'environ trente peintures sur bois et toile de dimensions différentes et d'auteurs variés.

851. **Torse d'une figure** de Pandore. Marbre d'époque romaine.

852. **Figure virile** jeune debout et largement drapée en marbre blanc. Époque romaine. La tête et une main sont modernes.

Haut. 1.20.

853. **Lot** de sept fragments de statue en marbre d'époque romaine et de beau style.

854. **Urne** de forme circulaire ornée de bas-reliefs avec trois anses à têtes de griffons.

855. **Deux urnes** en marbre de forme rectangulaire dont une avec couvercle, l'autre avec bas-reliefs et inscription, plus, deux petites consoles; 3 pièces.

856. **Tête de M. Aurèle** en marbre, grandeur naturelle.

857. **Mensola** (console) en marbre avec figure de Triton. Très joli travail romain.

858. **Deux torses** en marbre l'un de Dionisios l'autre de Esculape.

859. **Beau torse** en marbre de belle époque romaine.

860. **Lot** de six fragments de statues en marbre, cinq torses et une tête.

861. **Lot** de cinq pièces en marbre, deux têtes viriles, un buste, une figure d'enfant etc.

86 **Lot** de trois pièces en marbre, urne cinéraire, bas-relief avec figure d'Hercule couché et tête virile.

863. **Buste viril** jeune, la tête ornée d'une couronne de laurier. Marbre de belle époque romaine.

Haut. 0.60.

864. **Bas-relief** en marbre d'époque romaine avec figure, coiffée d'un bonnet phrygien terrassant un taureau.

Haut. 1.00, larg. 0.90.

865. **Deux figures d'enfants** avec dauphin, pour fontaine mutilés. Marbres du XVII siècle.

Environ Haut. 0.70.

866 .**Apollon debout** appuyé sur sa lyre.

Haut. 1.40.

867. **Deux pilastres** rectangulaires avec bas-reliefs.

Haut. 0.90.

868. **Buste de femme** avec socle : Marbre d'époque moderne.

Haut. 0.57.

869. **Bas-relief et mascaron.** Marbre XVII siècle.

870. **Deux pièces** en marbre granit rouge et d'Afrique.

871. **Lot** de 59 as et fractions, d'époque primitive. Atri - Tuder - Campania - Latium - Asculum - Roma - Luceria etc.

872. **Lot** de 126 pierres gravées en cornaline, agate, onyx etc.

873. **Lot** de 63 camées à différents sujets et dimension variés.

874. **Sous ce numéro seront** vendus les objets omis dans le présent catalogue.

TABLE DES MATIÈRES

Marbres anciens ou du moyen-âge. — N. 1 à 38, 83, 119, 149, 150, 163 à 166, 237, 383, 518, 585, 738 à 748, 851 à 871.

Bronzes antiques. — N. 651 à 700, 731, 754, 800.

Terres cuites antiques figurées et vases peints greco-italiques. — N. 701 à 730, 732 à 735, 752 à 753, 755 à 788, 790 à 799, 802 à 843.

Verres antiques, albâtres, as et fractions, camées, pierres gravées et autres objets antiques variés. — N. 736, 737, 749 à 751, 789, 801, 844, 871 à 874.

Meubles et objets d'ameublement. — N. 64 à 81, 114 à 118, 147, 148, 210 à 220, 224 à 230, 236, 239, 346, 367 à 381, 394, 395, 476 à 482, 528 à 534, 592 à 596, 845 à 848.

Tableaux, aquarelles, miniatures, dessins. — N. 39 à 57, 82, 84 à 86, 120 à 146, 174 à 209, 327, 334 à 337, 347 à 366, 421 à 475, 535 à 583, 597 à 650, 849, 850.

Bronzes du moyen-âge ou modernes. — N. 95, 96, 249, 584, 586.

Armes. — N. 241, 242.

Faïences, porcelaines, etc. — N. 87 à 94, 103 à 107, 161, 162, 221, 235, 240, 340 à 345, 382, 385 à 393, 396 à 412, 524 à 527, 591.

Objets précieux. — N. 254 à 306, 507 à 509, 514 à 517, 588 à 590.

Tabatières et bonbonnières. — N. 499 à 505, 523.

Objets divers. — N. 58 à 63, 97 à 102, 108 à 113, 151 à 160, 167 à 173, 222, 223, 231 à 234, 238, 243 à 248, 250 à 253, 307 à 319, 320 à 326, 328 à 333, 338, 339, 384, 413 à 420, 483 à 498, 512 à 514, 519 à 522, 587.

2641-429
Bound-With

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01074 5178